Nº 379 NOVIEMBRE 2016. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,06 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €

RAFA MORA Y MACARENA MILLÁN

PAREJA DEL AÑO:
EL HOMBRE QUE SE HA ACOSTADO CON "MÁS DE 3.000 MUJERES" SE ECHA UNA NOVIA BAILARINA

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

NUDE ANGELS
El encanto sobrenatural de las mujeres rusas

EL DIONI NOS LO CUENTA TODO
Las confesiones del "ladrón más honrado del mundo"

CINE ADULTOS.com

A **sólas o en compañia**, disfruta del mejor **canal de cine** para adultos.

Para más info: www.cineadultos.com

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Marlam.

ALEXA TOMAS

¿Cuántos años tiene Nacho Vidal?
Yo que sé, ¿42?
¿Qué deporte practica de forma semiprofesional Ramón Nomar?
Tiene pinta de practicar vela.
¿A qué sabe el semen?
¡A dulce!
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Me quedo con Messi.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Homer Simpson.
¿A qué edad viste tu primera película porno?
Ya mayor, con 13 o 14 años.
¿En qué te fijas primero cuando ves a un tío?
En su culo.
¿Cuál es la mejor droga que has tomado?
Yo no tomo drogas.
Recomiéndame una canción para follar...
Cualquier canción es buena para follar.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas nuevas?
No tengo ni idea. Por lo que me han dicho, entre 5.000 y 12.000 euros.
¿Cuál ha sido el mejor polvo de tu vida?
Ha habido varios y todos con mi novio actual. Pero me quedo con uno en Ámsterdam hace cuatro años.
¿Cerveza o vino?
Soy más de vino.
¿Cuál es el último libro que has leído?
'Un mundo sin fin', de Ken Follet.
¿A partir de qué tamaño empieza a importar el tamaño?
A partir de los 20 centímetros.
¿En qué parte del cuerpo del hombre no soportas que haya pelo?
En la espalda.
¿Cuál es la película con la que más has llorado?
Con 'Titanic'. Cada vez que la vuelvo a ver lloro.
Una ciudad para vivir...
Valencia.
¿Por qué metieron en la cárcel a Aída?
Porque mató a su marido, ¿no? **PL**

Si quieres ir directo a las modelos rusas, que sepas que te esperan en la página 44. Al pie de estas líneas te hablamos del retorno de Rafa Mora

ESPAÑOLES, RAFA HA VUELTO

A Rafa Mora ya le dedicamos nuestra portada hace cinco años, en julio de 2011. El 'tete' más mediático de la historia estaba ya por entonces en la cresta de la ola, recién salido de 'Mujeres y hombres y viceversa', el programa en que se puso la televisión nacional por montera y 'pescó' una novia de órdago, la preciosa Raquel Adán.

Cinco años y 64 números más tarde, nos reencontramos con un Mora tanto o más famoso que por entonces, aunque bastante más maduro y sereno, diluidas en parte la agresividad y el instinto para la polémica que tanto contribuyeron a su imagen de *bad boy* de los realities. Eso sí, su currículum sexual no ha dejado de expandirse en este periodo: por entonces decía haberse acostado con unas 500 mujeres y hoy calcula ya que han debido de ser más de 3.000. Una cifra que casi no cabe en la cabeza, solo a la altura de playboys irredentos, jeques árabes y grandes estrellas del porno.

Rafa acude a su segunda cita con 'Primera Línea' acompañado por una nueva novia, la barcelonesa Macarena Millán, bailarina profesional y, como era de esperar, mujer bellísima. Juntos se han subido al mascarón de proa de un número de noviembre que incluye también la excursión erótica, artística y festiva de Amarna Miller por la costa del Pacífico, un repaso a la carrera de ese ángel caído del soul que fue Amy Winehouse, una cita con las modelos rusas más bellas, el canalleo y la sabiduría vital de Diego Vasallo y (plato fuerte que nos hace una especial ilusión) las confidencias de El Dioni, "el ladrón más honrado del mundo".

Miquel Echarri

RAFA Y MACARENA

16 CINE
MÉLANIE THIERRY
La actriz francesa no hace concesiones: las mujeres le parecen "más duras y perversas" que los hombres.

18 FAMOSEO
EL DIONI
El ladrón del furgón se ha colado en 'El sulfato anatómico', la última travesura de David el Moreno.

22 VIAJES
AMARNA DOES AMERICA
Granjas, marihuana, vida bohemia y desmadre sobre ruedas con la actriz porno que se fue a hacer las Américas.

32 FAMOSEO
RAFA Y MACARENA
Torito desnuda e interroga a la que se ha convertido desde ya en una de las parejas más cañeras y mediáticas.

44 GRRRLS
NUDE ANGELS
Mikhail Paramonov retrata a espectaculares modelos rusas que posan para él sin ropa ni vergüenza.

56 MÚSICA
BECK
El gran camaleón de la música contemporánea presenta un álbum fiel a su leyenda de excéntrico genial.

60 MÚSICA
AMY WINEHOUSE
Diez años ya sin el ángel oscuro del soul, una mujer que vivió a todo pastilla, con grandeza, escándalos y excesos.

70 GRRRLS
MISS TRANS 2016
Activismo, glamur y mujeres de órdago y de bandera en el concurso de belleza trans más grande de Europa.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: MANU BONACHELA
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ
Director del Área Financiera: JOSEP SICART

PRIMERA LINEA

Nº 379 NOVIEMBRE DE 2016

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO-ROBBINS, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, RAFA GASSÓ, SANTIAGO SEQUEIROS, SILVIA CRUZ, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, NACHO PUERTAS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, XAVI SMOKE

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jerez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono
***902 05 04 45** (de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

CARA A CARA

¿INMORTALES?

LA CIENCIA AVANZA PERO YO NO: ALASKA Y NACHO ANALIZAN LAS POSIBLES CONSECUENCIAS DE UN FUTURO EN EL QUE NADIE ENVEJECERÁ Y SEREMOS SUPERHOMBRES

NACHO CANUT

Supongo que todo el mundo habrá oído hablar ya de la revolución transhumanista y de cómo los nuevos avances en la medicina van a hacer que no envejezcamos y vivamos hasta morir de aburrimiento. El transhumanismo se basa en cómo la tecnomedicina va a cambiar al ser humano, va a dejar de ser una ciencia dedicada a curar y va a pasar a ser una ciencia para mejorar. Si podemos elegir tener hijos más altos, más fuertes y más inteligentes, ¿por qué no hacerlo? Si podemos implantarnos un chip que nos permita hablar 25 idiomas sin estudiar nada, ¿diríamos que no? Si se nos ofrece no envejecer nunca por una módica cantidad, ¿nos negaremos? Este es el mundo que está a la vuelta de la esquina. Por supuesto la religión y los bioconservadores están absolutamente en contra de la idea de hurgar en los mecanismos divinos o naturales por el interés humano. Si las cosas son como son, si se nace, se envejece y se muere, pues hay que aguantarse, si es como siempre ha sido y siempre será. Pero el homo sapiens es un especialista en no conformarse con lo que la naturaleza le pone delante. El transhumanismo aparece cuando el hombre decide que la muerte no es inevitable y empieza a disponer de la tecnología para conseguirlo. Esto no es ciencia ficción y estaría bien empezar ya a pensar en las consecuencias de lo que se nos avecina.

"Si se nos ofrece no envejecer nunca por una módica cantidad de dinero al mes, ¿nos negaremos?"

Si vivimos 1.000 años o no nos morimos, será necesario seguir procreando. Los que no tengan dinero o ganas de pagar y someterse a tratamientos de antienvejecimiento ¿pasarán a formar parte de una nueva clase social de gente pobre, vieja y fea pero más 'natural'? Si hay más humanos con trasplantes cerebrales y musculares que se convierten en más listos, más fuertes y más duraderos, ¿qué pasará con los que quieran ir de naturales y no puedan competir con el poshomo sapiens? Si no nos morimos, ¿seguirán teniendo sentido la idea de Dios y la religión?

La transformación definitiva de los seres humanos gracias a la tecnología. La superación de las limitaciones de nuestras capacidades físicas, biológicas o intelectuales, llegando incluso a trascender lo físico. Es decir, que nuestros cerebros pueden acabar viviendo en un cuerpo perfecto mejorado de manera gradual a base de tecnología. Ese mismo cerebro también sería perfecto a base de implantes y circuitos neuronales. Es más, ¿para qué haría falta un cuerpo una vez que el cerebro se convierta en una entidad perfecta, eterna y autogestionada?

Estos son algunos de los principios del Movimiento Internacional Transhumanista, que ha evolucionado hasta convertirse prácticamente en una opción política, con partidos y hasta representantes en algún parlamento. Las aproximaciones al transhumanismo son variadas y el análisis de sus implicaciones también. Por un lado, está la idea de cómo gestionarnos a nosotros mismos cuando seamos superhombres y finalmente poshumanos, cuando hayamos trascendido nuestra biología, cuando no necesitemos este cuerpo físico para seguir existiendo y, por supuesto, cuando el efecto secundario de estos avances tecnológicos sea la inmortalidad. Por otro, una aproximación menos individualista que busca la eliminación de las desigualdades sociales mediante el acceso a los avances tecnológicos que irán sustituyendo nuestras deficiencias biológicas. ¿Todo esto de la condición poshumana te suena demasiado a ciencia ficción? Bueno, no es más que un paso más allá de lo que venimos haciendo sobre este planeta desde la prehistoria: modificar el entorno, la naturaleza y las limitaciones del cuerpo humano. No es más que un paso más allá de los implantes de titanio para no perder los dientes o de los trasplantes de órganos para seguir viviendo. **PL**

"Esto no es más que un paso más allá de lo que venimos haciendo sobre este planeta desde la prehistoria"

ALASKA

VÍCTOR CLAVIJO

“ES UN PLACER INTERPRETAR A UN ‘FUCKER’ COMO LOPE DE VEGA”

Txt: BORJA CRESPO / *Foto:* ARCHIVO

Últimamente, a Borja Crespo le preocupan cosas como el nivel de azúcar de sus entrevistados. O quizás es una estrategia para crear confianza y sacar a flote su lado más caníbal. Con el actor gaditano, lo consigue.

Eres lo mejorcito de ‘Gernika’, tu última película…

Así se empieza una buena entrevista. Muchas gracias por el cumplido.

Aquí entrevistamos a gente que nos cae bien. ¿Por qué la gente opina tan mal sobre las películas sobre la Guerra Civil? No hay tantas como se cree…

Creo que mucha gente que opina mal sobre esas películas es porque tal vez no estén muy de acuerdo con el posicionamiento ideológico, lo que demuestra una vez más que las heridas del conflicto siguen abiertas. Falta un poco de distanciamiento en ese sentido y entender que los horrores que sucedieron merecen ser contados desde un punto de vista objetivo.

Y eso que es una parte esencial de nuestra historia reciente…

Por eso es necesario comprender lo que fuimos y lo que ocurrió para entender lo que somos y hacia dónde vamos como sociedad. La autocrítica, en cualquiera de los bandos, suele brillar por su ausencia.

En ‘El Ministerio del Tiempo’ interpretas a Lope de Vega, un tipo encantador. ¿Qué has puesto de ti en el personaje?

Todo lo que como persona no me atrevo a desarrollar o expresar por timidez o inseguridad. Un personaje como Lope te da la ocasión de jugar a ser ese truhan que nunca te has permitido ser pero que está dentro de ti y con el que fantaseas. Es maravilloso poder interpretar a un *fucker* y dar rienda suelta a esa fantasía. Ya quisiera yo haber sido como él, pero soy bastante más conservador.

Lope arrasa entre el sector femenino, pero intuyo que a ti no te ocurre lo mismo en la vida real.

No, me temo que no. Estoy felizmente casado y si llegara a despertar pasiones, que no es el caso, no me enteraría o no me daría por enterado.

Estáis haciendo historia de nuestra televisión con ‘El Ministerio del Tiempo’, pero también en su día con ‘Al salir de clase’, cantera de muchos actores. ¿Cómo recuerdas aquella época?

‘Al salir de clase’ fue un gran gimnasio actoral para mí y para muchos de los que pasamos por allí. Fue una época de crecimiento y al mismo tiempo muy divertida, en la que hice muy grandes amigos que aún hoy conservo. Y al mismo tiempo, era la primera vez que me enfrentaba al fenómeno de la popularidad, que se me hizo un poco difícil de digerir al principio. Que la gente te conociera por la calle y tú a ellos no, aunque parezca una obviedad, resulta muy chocante.

¿Había mucho sexo entre bambalinas como dicen en ‘Física o química’?

Pues mira, no, que yo sepa. Y si lo hubo, no contaron conmigo [risas].

¡Malditos! Por cierto, ¿qué tal en tus comienzos con El Fary en ‘Menudo es mi padre’?

Me contrataron para la serie cuando aún estaba estudiando en la Escuela de Arte Dramático. Me sorprendió mucho El Fary porque, sin tener a priori formación actoral, demostraba una intuición y una organicidad bastante admirables. Yo aún estaba constreñido por la técnica y con cierta rigidez por la responsabilidad de estar en una serie con ese éxito, pero ver a El Fary trabajar tan relajado, sencillo, confiado y sin grandes aspavientos, fue una lección para mí.

Un auténtico genio. ¿En qué momento decidiste abandonar tus estudios de abogado y dedicarte a la interpretación?

Realmente tomé la decisión íntima y secreta de ser actor a los 15 años, tras leer un viejo libro de Stanislavski que tenía mi padre y enamorarme de lo que en él se contaba sobre el proceso creativo del actor.

¿Te pone el cine o la televisión?

> “Soy un hombre casado y, si llego a despertar pasiones, que no es el caso, no me enteraría o no me daría por enterado”

Me ponen las buenas historias y los buenos personajes.

¿Con qué director te gustaría rodar una escena erótica?

Con cualquiera que la ruede con gusto y no me haga sentirme incómodo o ridículo.

¿Qué tiene que hacer el cine español para gustar a la derecha?

Buena pregunta. Creo que es cierta derecha la que tiene que separar el arte de la ideología del artista y no juzgar las obras por el posicionamiento ideológico de los que las realizan. No creo que toda la derecha odie el cine español, aunque algunos se empeñen en repetir consignas para que calen en ese electorado. Creo que la gente inteligente es capaz de separar arte de ideología y puede disfrutar de una película sin importarle quién la firma o a qué partido esté afiliado.

¡Ojalá! ¿Has driblado la crisis de los 40?

¿Quién dice que esté en los 40? A una señorita no se le hace hablar de su edad.

He mirado en Wikipedia y todo lo que está en internet es verdad.

La verdad es que creo que no me ha llegado la crisis de los 40 todavía, aunque sí es cierto que es una edad en la que te planteas algunas cosas y haces repaso de lo vivido y de lo que te gustaría vivir personal y profesionalmente. Me veo maduro para algunas cosas e inmaduro para muchas otras, y me siento a gusto con aquellas cosas que la edad ha hecho que se posen. De momento, no hay nada de los 40 que me disguste, salvo el hecho de no tener 20.

¡Tienes el doble! ¿Cuidas por eso tu nivel de azúcar?

Hace un año y medio que no tomo azúcar como tal. No por nada en particular, sino porque soy consciente de que es un veneno. El café lo tomo solo y me gusta incluso más. Aunque tomo postres que inevitablemente llevan algo de azúcar.

¿Tienes haters en Twitter?

Tuve uno hace un par de semanas pero lejos de entrar al trapo me reí, le mandé besos y abrazos e impulsé una campaña de amor hacia él. Durante unas horas no pararon de llegarle mensajes cariñosos de mucha gente deseándole felicidad y una vida mejor, colmándole de besos, y terminé ganándole por aburrimiento. Acabó por bloquearme él a mí en lugar de tener que hacerlo yo.

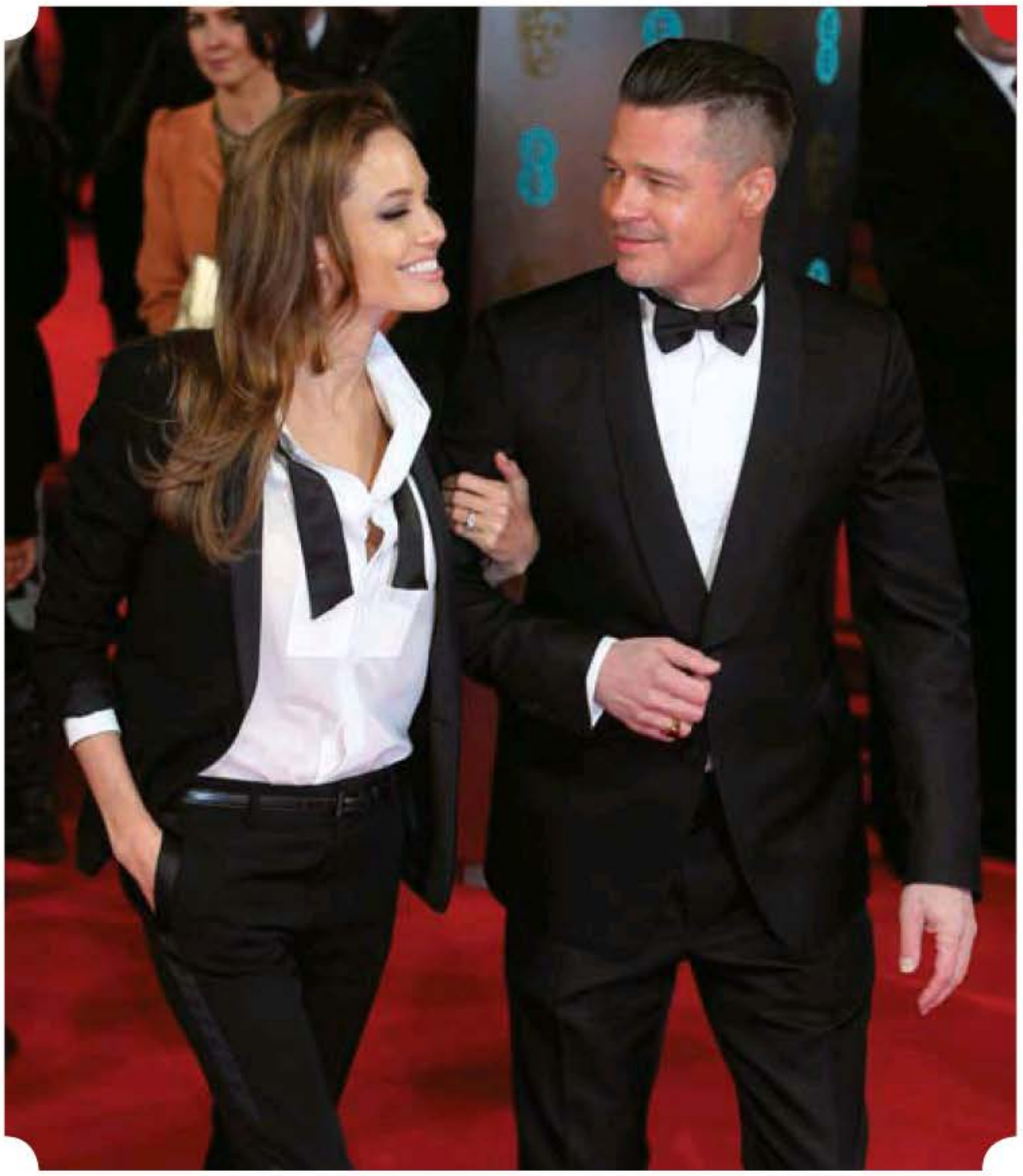
Esa es buena. ¿Un sueño por cumplir?

Ser el artista que deseo ser, sentirme orgulloso de ello y poder llegar a trascender con mi trabajo... **PL**

Foto: Moisés Fernández Acosta.

"Tuve un hater hace unas semanas, pero le mandé besos y abrazos e impulsé una campaña de amor hacia él. Acabó por bloquearme él a mí"

NACHO PUERTAS



UN MUNDO FELIZ

UN ASUNTO DE ESTADO

A estas alturas, ustedes ya sabrán que se ha consumado lo que hace años se veía venir, y no nos referimos a la caída de Pedro Sánchez. Sí, Angelina y Brad se han separado. Una pareja así no tiene sentido, además de ser una enorme injusticia para el reparto de belleza y posibles. Jamás deberían haber contraído matrimonio. Ellos mismos sabían que habían cometido una enorme injusticia, casi un crimen, y trataron de solventarla adoptando niños desfavorecidos de países sin tratado de extradición. Pero estaba claro que aquello no iba a ningún sitio. Y así ha sido. Ahora, el mundo se distrae descubriendo escándalos pasados, tratando de buscar pistas en ciertas apariciones en público, fabulando sobre la calidad de la hierba que estaría fumando Brad, o de las antidepresivos que desayunaría ella. Toda una cortina de humo para esconder la verdadera razón de todo esto. Dios es lento, pero justo. Esperemos que su divorcio sea solo el principio de una epidemia de parejas de ricos y famosos que se separan para después casarse con pobres y feos. Por el bien de la especie.

LAS RISAS DE JENNIFER

Tras el anuncio del divorcio de Jolie y Pitt, lo primero que hizo la prensa no fue tomarse tres tequilas, sino salir en busca de Jennifer Aniston. Obviamente, ella no dijo nada. Entonces, fueron a por Justin Theroux, su marido. Este respondió que lo único que le mortifica es aquella escena de 'Leftovers' en la que aparecía corriendo con los huevos bailongos. A veces, que no respondan a tus preguntas también tiene premio.

JUSTIN PIERDE EL JUICIO

A sus 22 años, Justin Bieber puede presumir de haber pisado tantos juzgados como escenarios. Sin duda, el canadiense va camino de convertirse en una de las celebridades con una agenda judicial más apretada. Su última aventura con la justicia tendrá lugar en Miami, en cuyos juzgados debe presentarse tras ser denunciado por un fotógrafo al que uno de sus guardaespaldas supuestamente agredió en 2014.

Lo de Brad y Angelina no podía ser: la gente rica, guapa y famosa debería casarse con ciudadanos feos, pobres y anónimos, aunque solo fuese por el bien de la especie

"SI LOS TÍOS HACEMOS YOGA ES POR CONOCER A TÍAS BUENAS. QUIEN DIGA LO CONTRARIO, MIENTE"

ADAM LEVINE

"NO ME GUSTA NADA DORMIR, ME PARECE UNA BRUTAL PÉRDIDA DE TIEMPO"
JAMES FRANCO

"A MI HIJA ANGELINA LE DEBE ESTAR PASANDO ALGO MUY, MUY SERIO"
JON VOIGHT

En cuanto Mark Wahlberg se enfundó sus Calvin Klein, posar en gayumbos dejó de ser algo ridículo

SU CARA TE SUENA

MARK WAHLBERG

Todo empezó con unos calzoncillos. Hoy, ya posan en gayumbos David Beckham o Calvin Harris, pero fue Wahlberg el que abrió la veda en los 90. Los hombres ya no lo vieron ridículo y entre las mujeres generó entusiasmo. Incluso las madres dejaron de preocuparse por si el muchacho estaba pasando frío. Un cuarto de siglo después, es hora de celebrar el legado de este tipo nacido en Massachusetts en 1971 cuya media de ingresos por película alcanza en la actualidad los 32 millones de dólares. Todo esto parecía imposible cuando a los 13 años fue arrestado por posesión de cocaína o cuando se convirtió en un rapero blanco destinado a correr la misma suerte que Vanilla Ice. Hoy es un empresario de éxito gracias a su talento y también a su suerte: tenía plaza reservada en uno de los aviones que el 11 de septiembre de 2001 colisionaron contra las Torres gemelas de Nueva York.

NICOLE RICHIE, HERMANA MAYOR

Hace años que la antes desce-rebrada Nicole Richie alcanzó la madurez. Dejó de aparecer en la sección de humor de las páginas de cotilleos para tratar de convertirse en una mujer discreta y ordenada. Tanto, que tras saber que Justin Bieber mantiene una relación con Sofía, su hermana pequeña, la hija de Lionel ha declarado que va a intentar hacer todo lo posible para que eso no suceda. Es una enorme alegría tenerla de vuelta.

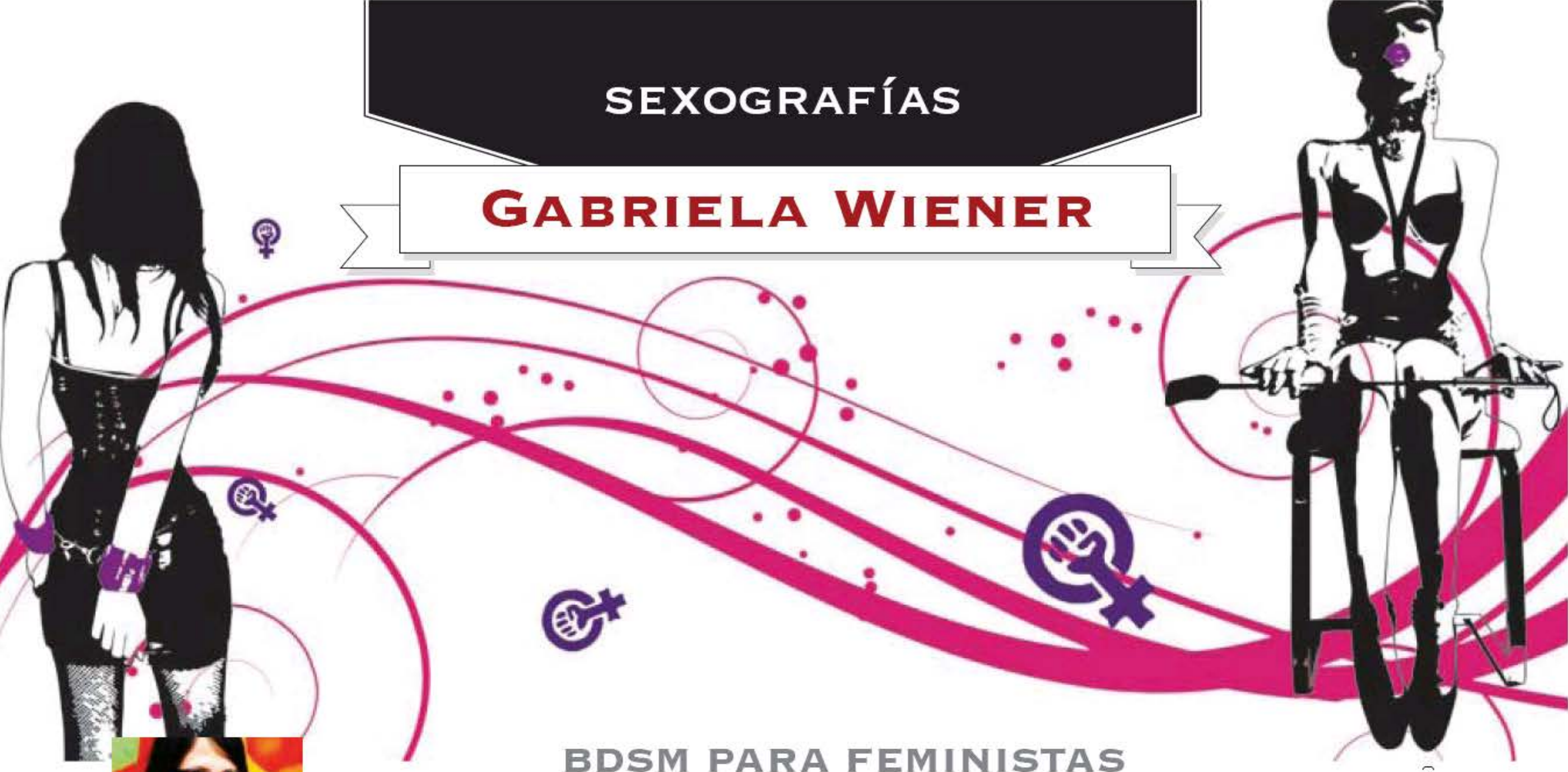
PRÍNCIPES DE ZARA

Es ya de todos sabido que la Duquesa de Cambridge, Kate Middleton, la esposa del señor de la foto, alterna piezas caras en su vestuario con otras más asequibles. En su visita a Canadá, la mujer ha sido vista con unos tejanos de Zara y la prensa mundial se he hecho eco con una mezcla de orgullo patrio y estupor proletario. A veces, como ahora mismo, nos gusta pensar que trabajamos en una revista femenina. No nos sale demasiado bien.

KIM KARDASHIAN

"Cada año, por estas fechas, me permito un homenaje. Y el regalo que me he hecho este año a mí misma es comprarme todo lo que quiero"

GABRIELA WIENER



Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

BDSM PARA FEMINISTAS

Un taller con la pospornógrafa Diane Spotting convence a Wiener de que lo cortés no quita lo valiente, y de que el gusto por la sumisión y el dolor en las relaciones sexuales no es incompatible con el feminismo.

Ilustración: **Juliana Peña** (www.penadesign.biz)

"**¿Eres feminista** y te chirría la sumisión sexual?", rezaba la publicidad del curso de BDSM para mujeres al que estaba a punto de inscribirme. Y sí, claro que había tenido ese dilema. De hecho, repasando mi trayectoria como sumisa eventual, me di cuenta de que casi todas esas experiencias son anteriores a mi radicalización feminista. ¿Estaba dejando atrás una fantasía recurrente en mi vida por incompatibilidad ideológica? ¿Había decidido arrancar de cuajo algunos platos de mi menú de placeres?

He visitado varias veces el mundo del BDSM, sobre todo como periodista y escritora. He entrevistado a dóminas, he conocido esclavos, he visitado mazmorras, he sido aprendiz de una mistress y aprendido a usar sus instrumentos de tortura y, finalmente, me he dejado azotar con el culo en pompa delante de un auditorio expectante. Hay que sumarle a esta experimentación mi coqueteo de andar por casa con las siglas DS (dominación y sumisión). Durante varias temporadas, mi vida sexual de pareja incluyó escenas disciplinarias fuertecitas y debidamente consensuadas. Bofetadas durante una penetración, ahorcamientos–fake, spanking en la pose del perrito. Recuerdo, también, haberme esclavizado voluntariamente, por horas, para promover en mí un estado físico y psicológico parecido al anhelo. Mi coño humedecido por el castigo de la espera. Y para él, la fantasía patriarcal al cubo. Hacer todo lo que él quisiera, desde servirle su comida favorita en la cama hasta besarle el ano con ternura. Debo confesar que estos raptos sumisos no solían durar mucho. La puta dictadora que vive en mí salía a flote y se acababa el jueguecito. Hasta que un día me volví lesbiana y feminista y se acabó de verdad.

Sí, tenía que admitirlo. Necesitaba hacer ese taller. Así que me fui a Zaragoza para recibir las clases para principiantes en el BDSM y feministas de la mismísima Diane Spotting, pospornógrafa y feminista sin tacha: "La información no heteronormada en este campo es prácticamente nula", nos dijo como declaración de principios. Con un sencillo lenguaje y partiendo de su propia experiencia, nos puso al día de las prácticas 'bedesemeras', nos dio consejos útiles (como en qué red social se puede ligar para hacer estas cositas), nos presentó sus juguetes preferidos y nos puso a jugar entre nosotras. Valiéndose de la ayuda de su modelo punki sumisa, asistimos en vivo y en directo a una dinámica de negociación y consenso de prácticas, que duró un huevo. A punto estuvieron de sacar una hoja de Excel. Así, nos alejamos de las prácticas sexuales normativas y aprendimos a desarrollar consensos para pegarnos hostias entre nosotras. Pero lo más importante que aprendimos es que no hay que mezclar churras con merinas. El taller me ha devuelto la esperanza de recuperar esa zona perdida por prejuicios políticos. La lucha feminista corre por un lado y tú te corres por el otro. Y ya. Claro que te pueden gustar los juegos de roles en los que te violan y ser feminista. Y ver porno de tocamientos indebidos en los autobuses y ser feminista. Se puede ser feminista y sumisa. Yo lo soy. **PL**

"Así, nos alejamos del sexo normativo para consensuar formas excitantes de darnos de hostias entre nosotras"

FIND

MORE

FREE

MAGAZINES

HTTP://SOEK.IN

Bagdad

NIGHT-CLUB

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 EN EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres ver más?

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

SALA BAGDAD

Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona

RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77

info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:

www.bagdad.com

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

VENUS O'HARA

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer pausas para jugar con mi vibrador.

EL DÍA QUE DESVIRGUÉ A UN VIP VIRTUALMENTE

La primera vez nunca se olvida. Para el desvirgado, por los nervios del primerizo; para el que desvirga, por la presión de rendir y dejar una buena impresión. Y a mí me sigue seduciendo ese cóctel que forman la falta de experiencia, la torpeza y la formalidad. Por eso, cuando se me presentó la ocasión de desvirgar a un VIP virtualmente, no la dejé escapar. Nos habíamos conocido en un evento de prensa. Era un hombre bastante mayor con un perfil público. A pesar de esto, se interesaba mucho por mi mundo y todo lo que hacía relacionado con la sexualidad. Sobre todo, por descubrir las nuevas tendencias de las relaciones que no existían cuando él era joven, como el cibersexo, el *sexting* o el ligoteo por medio de aplicaciones. Y procuraba ser anónimo y discreto, dado su perfil.

Yo estaba convencida de que sus dudas eran auténticas, no una pose para ligar, y que llevaba mucho tiempo fuera de juego, pero en ningún momento sentí el impulso de aclarárselas de manera práctica. Hasta el día que recibí un vibrador nuevo que funcionaba con una App, incluso a distancia. Tenía que probarlo para escribir una reseña y se me ocurrió que mi amigo VIP sería el candidato ideal para apretar mis botones. Así que le envié un mensaje directo, pidiendo su ayuda para controlar mi juguete a distancia, como si aquello fuera la solicitud más natural del mundo. No tardó en ofrecerse y bajarse la aplicación, que además de disponer de capacidad para estimularme a distancia, tenía videollamada integrada.

Cuando nos conectamos, olvidó todos sus miedos. Ya estaba desnudo, presumiendo de una erección que dominaba la pantalla de mi móvil, aunque se iba pixelando de vez en cuando debido a la conexión de wifi. No tardó en correrse ante mí y antes que yo, lo que, en otras circunstancias, me habría parecido una falta de caballerosidad total, pero en esta ocasión decidí perdonárselo por su falta de experiencia.

"Se corrió antes que yo, una falta de caballerosidad que perdoné por su escasa experiencia"

Me tocaba a mí. Con el vibrador entre mis muslos, sentí que él estaba controlándolo y mirando. Cerré los ojos. Dejé volar la imaginación. Pensaba en su pene, en cómo sería que me penetrase. Era tan grande, que me haría sentirme una virgen.

LOS MEJORES PIROPOS

Desde que vivo en España, me he acostumbrado a los piropos en la calle. Me resulta exótico, ya que no es tan habitual en mi Inglaterra natal. Pero por muy guapo que sea el piropeador, actúo como si no le diese importancia, aunque a veces sonrío por dentro si se trata de una frase divertida. Ya sé que, en cuanto yo me aleje, tendrá el siguiente piropo listo para la próxima chica guapa que pase. O quizás repita el mismo, quién sabe. Aun así, no veo nada malo en disfrutar de ese momento fugaz de protagonismo.

Lo que sí que me molesta es cuando el piropeador en cuestión va acompañado de su pareja. Aunque no diga nada, su mirada lasciva vale por mil piropos pegajosos. En lugar de sonreír por dentro o sentirme halagada, entro en shock y me pregunto: "¿Cómo se atreve ser tan indiscreto cuando va cogido de la mano de su novia?".

Actúo como si no le diera importancia y sigo caminando, aunque no puedo evitar sentir cierta pena por la chica. Pero en realidad, lo que más lamento es el hecho de que ella no me haya mirado con las mismas ganas. Porque eso sí que sería exótico y valdría más que mil piropos.

GOOD MORNING

TODOS LOS DÍAS, VENUS SALUDA ASÍ A SUS SEGUIDORES EN LAS REDES

MANOS Y NIEBLA

CULO Y NIEBLA

FRONTAL Y NIEBLA

BRAGAS UK

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

JACK REACHER: NUNCA VUELVAS ATRÁS

Paramount Pictures

Hace una década que Tom Cruise ha recuperado la paz de espíritu. Ya no se exige metas que no puede alcanzar, no pretende ser el Marlon Brando de nuestra generación ni acumular más Óscar que Daniel Day Lewis. Ahora está más que a gusto en su propia piel, la del actor más taquillero del planeta, y en sus papeles de héroe de acción sin fisuras, consciente de que el caviar 'de autor' que quiso vendernos en 'Magnolia' o 'Valquiria' no era de beluga y que, en cambio, sí es capaz de ofrecernos la carnaza más suculenta del mercado. El primer 'Jack Reacher' ya era un genuino producto Cruise 2.0, con violencia y desaparrame a raudales apoyados en un sólido guion y Tom bordando uno de esos justicieros impasibles que tan bien se le dan últimamente.

ALIADOS

Paramount Pictures

La película de la discordia. Mucha gente irá a verla para comprobar si la química en pantalla entre Marion Cotillard y Brad Pitt justifica o no el ataque de celos que sufrió Angelina Jolie y que desembocó en el divorcio más mediático de la historia. Nosotros, porque nos gustan Cotillard, los dramas bélicos y el cine de Robert Zemeckis.

CUANDO TIENES 17 AÑOS

Vértigo Films

El día que André Techiné se pase a vernos, lo tendrá todo pagado. El director francés lleva desde los 90 haciéndonos pasar buenos ratos ('Los ladrones', 'Los juncos salvajes') y su cine es garantía de inteligencia, sensibilidad y buenas historias. Esta vez, nos habla de la convivencia forzosa entre dos adolescentes que se detestan cordialmente.

LA CHICA DEL TREN

DeAPlaneta

La novela de la que todo el mundo hablaba el año pasado se ha convertido en un absorbente thriller, crónica de las obsesiones voyeurísticas de una mujer depresiva y alcohólica que se inmiscuye más de la cuenta en la vida de un par de desconocidos. Emily Blunt y Rebecca Ferguson están espléndidas. La película, no tanto.

UNDERWORLD: GUERRAS DE SANGRE

Sony Pictures

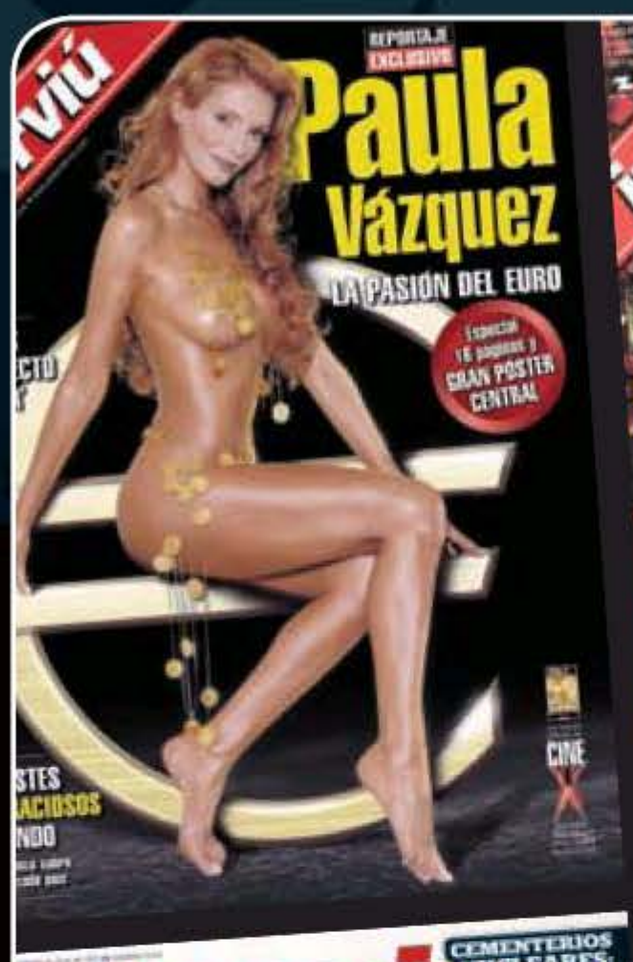
Es tal la devoción que sentimos por Kate Beckinsale, una de las actrices más bellas y con mayor coeficiente intelectual del planeta, que nos hemos inyectado en la retina las cuatro entregas anteriores de la saga 'Underworld'. Esta promete más de lo mismo, pero a cascoporro, con dosis renovadas de sangre, lincatropía y desmadre.

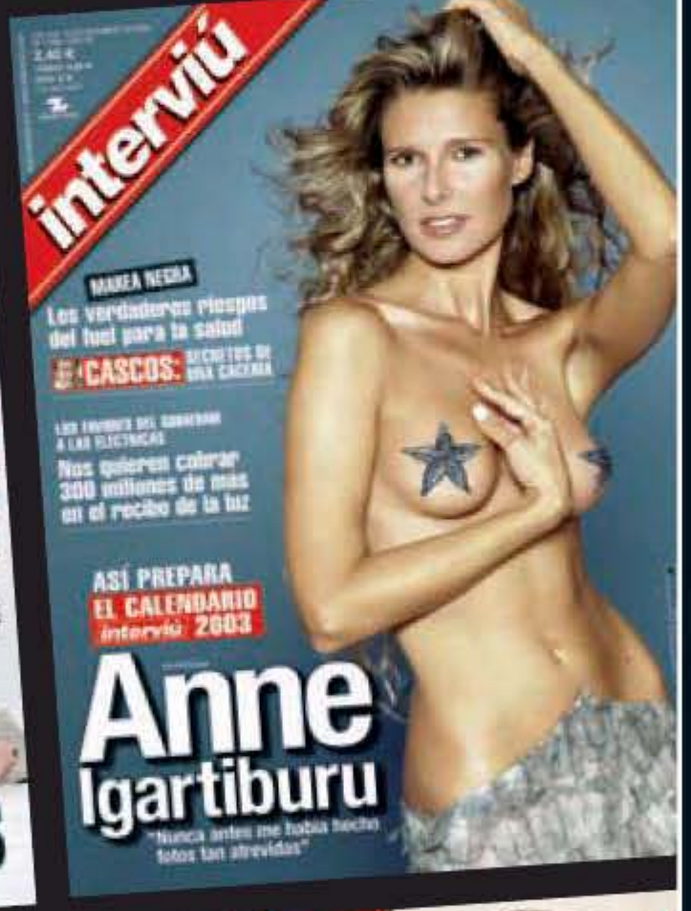
LA ESTRELLA

SIENNA MILLER

Pronto la veremos en la próxima película dirigida por Ben Affleck, 'Vivir de noche', junto a Zoe Saldaña y Ellen Fanning. Y es incluso bonito constatar que la actriz, modelo y diseñadora de Nueva York está consiguiendo tejerse una carrera sólida y coherente en el cine pese a su ajetreadísima vida sentimental, que incluye relaciones casi siempre escandalosas con actores como Jude Law, Daniel Craig, Tom Sturridge, Balthazar Getty o Rhys Iffan. El último de ellos le dedicó una frase certera y demoledora: "Sienna es demasiado guapa para tener talento y tiene demasiado talento para ser tan guapa".

interviú





DESCÁRGATE EL NÚMERO QUE BUSCAS POR SÓLO 1,99€
O SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL
TODO EL AÑO POR 49,99€

en

www.interviu.es

@interviu

fb.com/interviu

“LAS MUJERES DIRECTORAS SON MÁS DURAS Y PERVERSAS”

Nos encontramos en Cannes con esta actriz francesa, que ya demostró con Tavernier o Fernando León que es mucho más que una chica guapa y que ahora vuelve a nuestras pantallas con ‘La bailarina’, de Stéphanie Di Giusto.

Txt: GLORIA SCOLA / Fotos: ARCHIVO

A sus 35 años, esta francesa rubia de traslúcidos ojos azules y labios prominentes ha trabajado con directores como Mathieu Kassovitz (‘Babylon’), Bertrand Tavernier (‘La princesa de Montpensier’), Terry Gilliam (‘The Zero Theorem’) o Fernando León de Aranoa (‘Un día perfecto’), y ahora estrena una película presentada en el pasado Festival de Cannes y dirigida por una debutante, Stéphanie Di Giusto. Se trata de ‘La bailarina’, que aborda la biografía de Loïe Fuller, una americana que a principios del siglo XX adquirió gran fama en París gracias a sus sugerentes danzas con enormes túnicas envolventes. Con un tono de voz suave y un discurso en inglés, al que incorpora expresiones francesas cuando no encuentra la palabra exacta, Mélanie habla de su papel en la película, de sus inicios y de sus metas.

Felicidades por ‘La bailarina’ y por tu participación en el Festival de Cannes. La actriz y cantante Soko hace un trabajo brillante encarnando a Loïe Fuller, y tú, de forma muy eficaz, interpretas a su ayudante. ¿Cuál es el secreto para hacerse con un personaje de apoyo que permanece en la sombra?
Tienes que poner tu ego a un lado. Y tienes que implantar tu marca con mucha humildad. La verdad es que me resultó muy interesante interpretar a un personaje en la sombra que tiende a ser ignorado.
Pero sin su apoyo, Loïe Fuller nunca habría llegado a ser la mujer que fue.
Sí. Por supuesto. Pero para Gabrielle es un flechazo artístico a primera vista. Para ella es fortísimo ver cómo Loïe crea estas danzas maravillosas y descubrir la forma en la que tiene que ayudarla. En realidad, en ‘La bailarina’ hay algo de ambigüedad en cada personaje.
Stéphanie Di Giusto es una directora muy visual.
Exactamente. Su mérito reside en la perseverancia y en la fe que tiene por conseguir lo que quiere.
Y el hecho de que te dirija una mujer, ¿cambia para ti? ¿Te gustaría que hubiese más directoras? ¿Crees que con mujeres directoras los personajes femeninos tienden a ser mejores?
En realidad, no cambia tanto, pero es una sensibilidad distinta. Y también la sensualidad es diferente. Aunque, naturalmente, depende de quién sea la mujer. Uno puede imaginar que son muy dulces y tiernas con los actores, pero es totalmente erróneo [risas]. Las mujeres son mucho más duras y perversas.
Así que más bien prefieres a un director…
¡No, no, no! Quizá lo que ocurre es que soy un poco masoquista [risas].
Con Fernando León de Aranoa hiciste ‘Un día perfecto’, en la que interpretas a una cooperante en una zona de conflicto. A tu lado, Benicio del Toro, Tim Robbins y Olga Kurylenko. ¿Qué tal la experiencia?
Estupenda. Lo primero, me gustó mucho el guion y me encantó que Fernando quisiera realmente a una francesa para hacer de integrante del equipo. Fue una aventura maravillosa. Además, la película es muy *cool*, así que estoy encantada.
Se rodó en España.

MELANIE THIÉRRY

Sí. En el sur. En Granada.

¿Qué te gustó de la cultura española?

Pasamos muchos meses en el sur. Fue en primavera, y Granada es la ciudad más bonita en la que uno puede estar en un rodaje, y, además, en primavera. Es un sitio precioso. Y más en Semana Santa. La de allí es parecida a la que se celebra en Sevilla.

A algunas personas las procesiones de Semana Santa les dan un poco de miedo.

¡No! ¿Por qué? Es enorme, estupendo. Es algo que me impresionó muchísimo.

¿Tenéis algo parecido en Francia?

No, no existe. Ahora que lo pienso, quizá sí podría dar algo de miedo… Pero es enorme. Yo nunca había visto nada parecido en ningún sitio. Fue estupendo estar ahí, y con estos actores, y haciendo este tipo de película. Y lo que me encantó es que pasamos muchos meses juntos. Cuando tienes tiempo, tienes tiempo para hacer la escena, tiempo para explorar tu papel… Y eso es fenomenal.

Empezaste a trabajar como modelo siendo muy pequeña…

Sí, empecé muy joven. Con 14 años o algo así. Hice algunas fotos, alguna película. Trabajé como modelo, pero solo para algunos fotógrafos durante un corto periodo de tiempo. Pero no era modelo [risas]. Puedes ver cómo soy de alta [mide 1,60].

Pero eres muy guapa. Basta con ver tus labios, tus ojos…

Bueno, el trabajo de una modelo es llevar tacones, así que tienes que ser alta. Y ese no es mi trabajo. Pero quería hacer películas y quise hacer fotos bonitas para grandes fotógrafos.

Luego empezaste en el cine y ya has probado en la industria internacional. ¿Hollywood es una meta?

No. No me importa nada Hollywood. Simplemente quiero hacer películas con directores a los que admire e intentar hacer buenos filmes. Y con buenos papeles. Si vienen de Hollywood, bien. Y si no, quiero continuar mi propio camino.

Por último, una curiosidad. ¿Qué tal te fue con Terry Gilliam? Yo lo he entrevistado muchas veces y, además de un gran cineasta, me parece un hombre simpatiquísimo.

Fue estupendo conocer a Terry Gilliam y trabajar con él, porque da la casualidad de que es uno de mis héroes. Siempre es una gran sorpresa cuando llegas a uno de estos proyectos grandes. Es como un gran regalo. Sabes que es una oportunidad y que quizá no te vuelva a ocurrir, así que hay que aprovecharla. Es maravilloso trabajar en distintos países con directores diferentes que tienen sus propias culturas y sus distintas formas de ver el cine. **PL**

EL DIONI

"HE CONSEGUIDO TIRARME A TÍAS CON LAS QUE NUNCA ANTES HABRÍA SOÑADO"

Dionisio Rodríguez saltó a la fama por robar 300 millones de pesetas en 1989 y gastárselas en juergas brasileñas. Todo un mito de la España cañí que hace memoria ahora para nosotros.

Txt: JAVIER BLÁNQUEZ / Fotos: ARCHIVO

En tierra de pícaros, El Dioni fue a nuestra Transición lo que Lázaro de Tormes al Siglo de Oro, el ladrón simpático al que nadie osa reprocharle ni su caradura ni sus trapacerías. Lo que él hizo molará hasta el fin de los tiempos: se llevó 300 millones de pesetas [1,8 millones de euros] del furgón blindado que debía custodiar, se pegó la vida padre en Brasil gastando billetes a espuertas, se hinchó a follar y lo pagó en la cárcel. El antihéroe de la cultura del pelotazo es hoy un golfo jubilado que de vez en cuando se entretiene haciendo bolos en discotecas y prostíbulos. Su última canallada es 'El sulfato anatómico' –que no "atómico", como en el cómic original de Ibáñez–, una película de serie Z dirigida por David El Moreno en la que interpreta a Filemón rodeado de actrices porno.

No es tu primer papel en el cine, pero sí tu primero como Filemón. ¿Te hacía gracia estar junto a Benito Pocino [Mortadelo] en esta película?

Dicen que me parezco a Filemón. Yo encantado de participar. Todo lo que me haga gracia a mí y le haga gracia a los demás, a mí me gusta.

'El sulfato anatómico' es un producto travieso con gente del porno, aunque no sea porno estrictamente. ¿Cómo eran los rodajes? ¿Viste mucho vicio?

Había sobre todo buen rollo, muchas risas. Y muy buen acompañamiento de chicas.

¿Pillaste algo?

Sí, claro. Un constipado y un polvo.

Amarna Miller participa en la película. ¿La llegaste a conocer?

Pues no sé quién es, no caigo. Lo mismo me la he tirado y ni me acuerdo.

¿Hasta qué punto te consideras golfo?

Diría que lo soy bastante. Soy pillo, ni guapo ni feo, agradable en las distancias cortas. He sabido sacar provecho de que la gente se acerque a mí por mi simpatía. Si eres un poco donjuán, eso te ayuda a entrarle a otra gente canalla. El otro día estuve en Langreo y me hice por lo menos 700 fotos, con tías de todas clases, que me rozaban con las tetas. En mi vida, me he acabado tirando a tías con las que nunca antes habría soñado.

Pero dices a veces que eres tímido. ¡No me cuadra!

Soy golfo de nacimiento, pero tímido. Hasta que no intuyo la posibilidad de poder entrar, no me lanzo. En las discotecas, a las chicas no les digo nada, pero si ellas vienen y me miran y me entran, entonces comienzo a jugar.

Fuiste guardia de seguridad de mucha gente importante en los años 80, de banqueros, de políticos... ¿Era muy excesiva la vida de las élites de entonces?

He sido guardaespaldas de tres directores de banco, incluso de Adolfo Suárez. Vi cosas que debo callar por decoro, pero es cierto que había muchos excesos. Los altos cargos hacían de todo. Había que controlar muchas puertas, limpiar la droga después de las comidas.

Al irte a Brasil, estuviste varios meses de fiesta. ¿Cómo era tu día a día en Río?

Tenía tres suites alquiladas en zonas de millonarios, o me alojaba en el Sheraton, o en el Continental, en hoteles de lujo. Casi todas las mujeres con las que iba eran de agencia, me movía en limusina y a veces incluso en helicóp-

EL SULFATO ANATÓMICO

El actor y director X David El Moreno (en la foto) dirige y es uno de los protagonistas de 'El sulfato anatómico', una comedia canalla basada en el cómic de Francisco Ibáñez 'El sulfato atómico'. Se trata de un mediometraje de 25 minutos que supone la primera incursión en el cine comercial del ganador del Premio Ninfa-Primera Línea al mejor actor X español en 2014 y se puede ver en su web en streaming.

"Me dijeron que espolvoreando coca en la cama se follaba mejor y compré 100 gramos"

tero o avioneta, casi siempre montaba fiestas privadas.

¿Solo chicas, o invitabas a alguien más?

Nadie más, yo con tres o cuatro tías, y un servicio que me traía whisky, champán o caviar. En la limusina tenía varias brasileñas en pelotas que me la chupaban todo el rato. Había días en que la cosa se alargaba hasta más allá del amanecer. Tenía 39 años, podía aguantar. Follaba casi todos los días.

Se dice que había drogas.

No, drogas solo en una ocasión. Me dijeron que espolvoreando coca en la cama se follaba mejor, porque absorbías el polvo al sudar. Y quise probarlo. El gramo costaba 500 pesetas, así que pillé 100 gramos.

¿Fue el mejor momento de tu vida?

Fue espectacular, si no hubiera robado aquel furgón jamás podría haber gozado de tanta belleza. ¿Valió la pena? No lo sé, ya pasó, no se va a repetir. Cuando me trincaron, fue pasar del cielo al infierno. Estuve diez meses a oscuras en una celda brasileña, con ratas y escorpiones, rodeado de secuestradores y asesinos, comiendo solo arroz.

¿Cómo fue la cárcel en España? ¿Ser El Dioni te garantizaba respeto?

Cuando vine fue apoteósico, me recibieron con aplausos en Carabanchel. Pasé por siete cárceles de máxima seguridad y cuando entraba era como si hubiera llegado dios. Los funcionarios y los de la Guardia Civil me felicitaban. En Soto del Real coincidí con los jefes de ETA, jugábamos al parchís y al Monopoly. También me respetaban.

Ahora estás jubilado. ¿Cómo es tu vida normal?

Me levanto, me tomo mi zumo de naranja, un café, me ducho y voy al gimnasio. Cuando salgo, quedo con mi mujer y vamos a comprar al supermercado. Me muevo en metro y bus, veo el telediario, cumplo mis compromisos con amigos, y luego vivo normal por la tarde.

¿Te queda algún espacio para la vida canalla?

Cuando voy a las discotecas a un bolo, y si surge. Ahora estoy preparando un negocio, que consiste en organizar quedadas conmigo, y a la gente le cuento mi historia.

¿Qué es lo mejor de haber sido El Dioni?

Haber sido el ladrón mas honrado del mundo. **PL**

UN REPARTO RARO, RARO

El elenco de actores de 'El sulfato anatómico' es un curioso batiburrillo de gente del porno y personajes con cierto aire friqui, que no habrían desentonado en ese mundo que cultivó Cárdenas hace unos años en la tele. Al lado de El Dioni y Benito Pocino, encontramos a El Sevilla, líder del grupo Mojinos Escocíos, Juanmi el peluquero, ex de Karina, Julio el Feroz o los artistas X Amarna Miller y Pablo Ferrari.

AMARNA *Does* AMERICA

SECUOYAS, ARTE MARCIANO, ELFOS Y PELO VERDE

El mes de vida contemplativa que dice haberse tomado Amarna da para ver secuoyas, explorar carreteras de la América profunda, reencontrarse con amigas como Maya Homerton y tomar grandes decisiones.

Txt: AMARNA MILLER
Fotos: STEPHEN RUBERTO

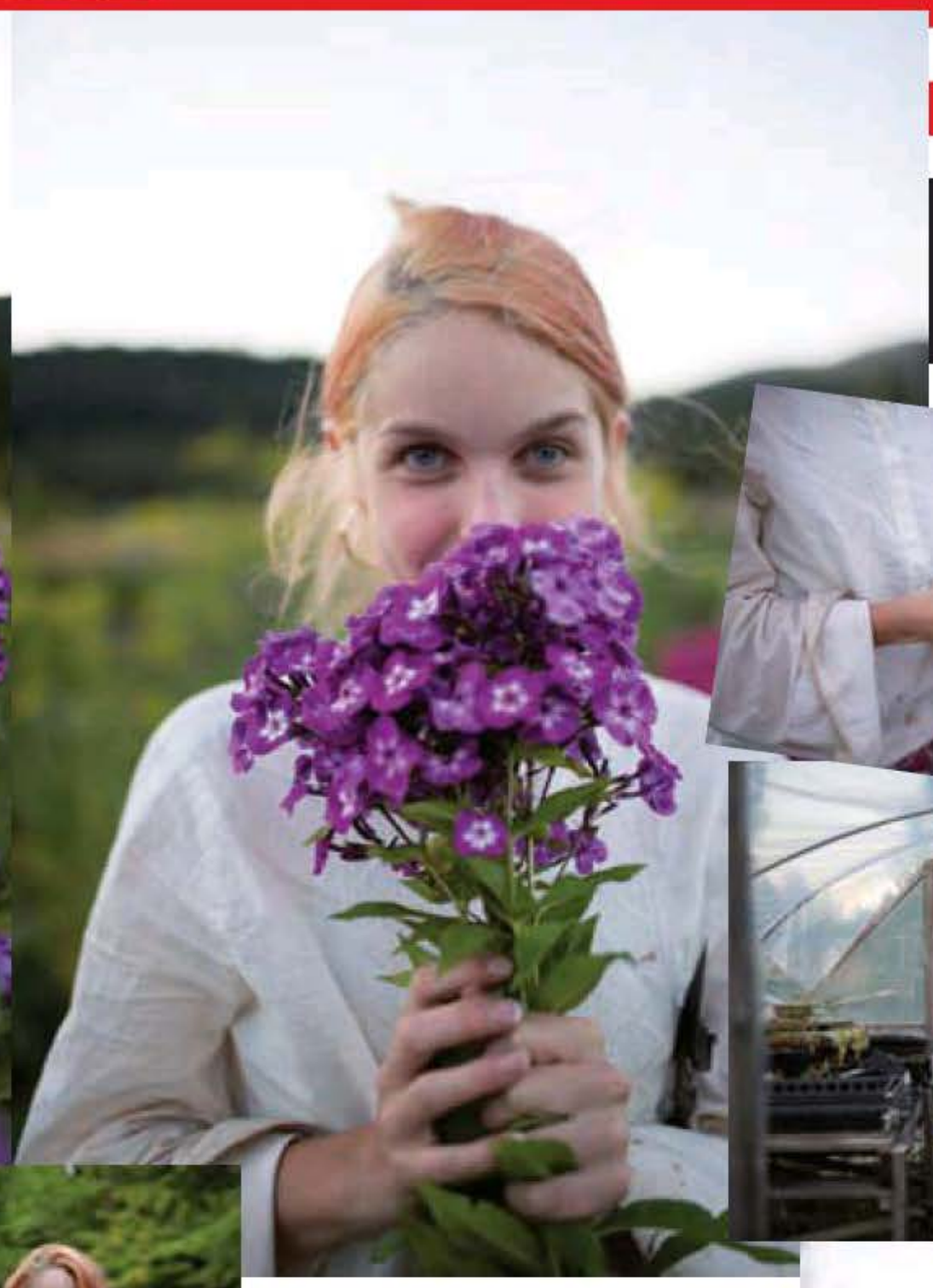
Noto cómo pequeñas gotitas de sudor chorrean por mi nuca haciéndome cosquillas y me duele la espalda de llevar mucho tiempo sentada en la misma posición. Tengo las manos agarrotadas de estrujar el volante y necesito urgentemente estirar las piernas. Tiene sentido. Llevo tres horas conduciendo sin parar, lo cual es prácticamente un milagro sabiendo la fobia que le tengo a la carretera.

La primera vez que intenté sacarme el carnet de conducir (justo antes de embarcarme en un *road trip* loco a través de Australia), fallé estrepitosamente. Calé el coche dos veces, me metí en dirección prohibida y finalmente el examinador me pidió antes de tiempo que cediese mi puesto a otra persona. Los coches me dan miedo. Es imposible que un cachivache mecánico capaz de ir a semejante velocidad me pueda inspirar confianza. Luego pienso que, si gente como Donald Trump puede conducir un coche, muy complicado no tiene que ser y se me pasa un poco el mal rollo.

Bueno, a lo que iba: después de aquel infructuoso intento de sacarme el carnet de conducir, decidí irme a un lugar un poco más alejado a probar suerte. Digamos Mota del Cuervo, Cuenca. Un pueblo con apenas dos rotondas y una autopista, ni punto de comparación con el caos abrumador de Madrid. Hice un curso intensivo de unos cuantos días, se alinearon los astros y conseguí el carnet. Eso sí, de conducir, ¡ni idea!

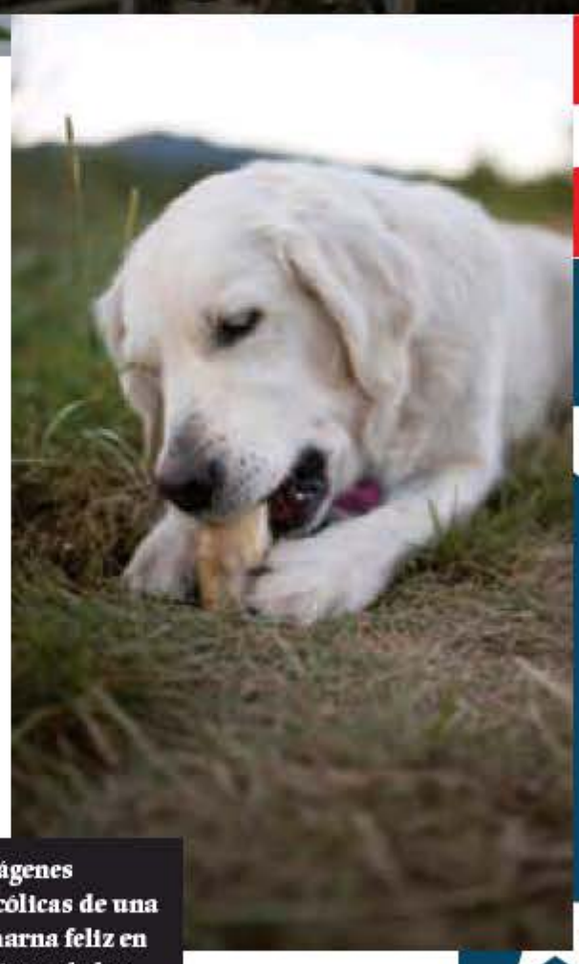
Sin coche no hay paraíso

Por eso, cuando llegué a Estados Unidos y me di cuenta de que en mi nuevo lugar de residencia iba a necesitar un coche para absolutamente todo (sobre todo en Los Ángeles, una ciudad gigantesca con cero transporte público), se me agitaron las tripas. Llevo básicamente un año diciendo que me tengo que poner las pilas y perder el miedo a ponerme detrás del volante, pero no ha sido hasta este mes que me he animado, de verdad de la buena, a coger la furgoneta. Me alivia saber que, como el coche es mío, si tengo un accidente al menos los de la agencia de alquiler no me van a sacar los ojos. Sea como fuere, me hice las 14 horas de coche



Flower power de color lila y un perro durmiendo.

En el camino de vuelta, paramos en Arcata, pueblo de California célebre por sus granjas de marihuana y su vida bohemia



Imágenes bucólicas de una Amarna feliz en la tierra de las oportunidades.

que separan Oregón de Los Ángeles en unos cuantos días, sin liarla demasiado. Y con el aire condicionado estropeado en pleno verano, que se dice rápido.

La idea era llegar hasta la costa del estado y bajar hacia el sur a través de los bosques de los parques nacionales de secuoyas y Red Woods. Por el camino, hicimos una parada en un pueblecito hippie al norte de California llamado Arcata, famoso por todas las granjas de marihuana que se encuentran en los alrededores y por su aire bohemio. Pero bohemio de absenta y vagabundos escribiendo poesía, no de esa falsa bohemia de hipsters tomando frapuccinos en tiendas de diseño.

Allí descubrimos unos baños finlandeses que parecían de cuento de hadas y decidimos parar a relajarnos en uno de los jacuzzis privados con techo descubierto. Una perlita escondida en medio de la nada.

Tolkien en medio de la nada

Arrugados como pasas y muy contentos, continuamos nuestro camino por carreteras perdidas y llegamos a lo que parecía ser un camino abandonado en medio de la nada. Por supuesto, decidimos explorar la zona armados con nuestras cámaras y lo que descubrimos fue un parque de atracciones abandonado con temática de la Tierra Media. ¡Lo que leéis! Figuras de elfos talladas en madera, un gollum que parecía recién llegado del espacio exterior y esculturas de hobbits con pies peludos. Mi subconsciente chillaba: "¡Esto quedaría genial en el salón de casa!". Pero fui buena chica y dejé todo en su sitio para que otros futuros

AMARNA Does AMERICA

Junto al océano Pacífico, vuelven las preciosas secuoyas, árboles que podrían albergar 30 amarnas en su interior

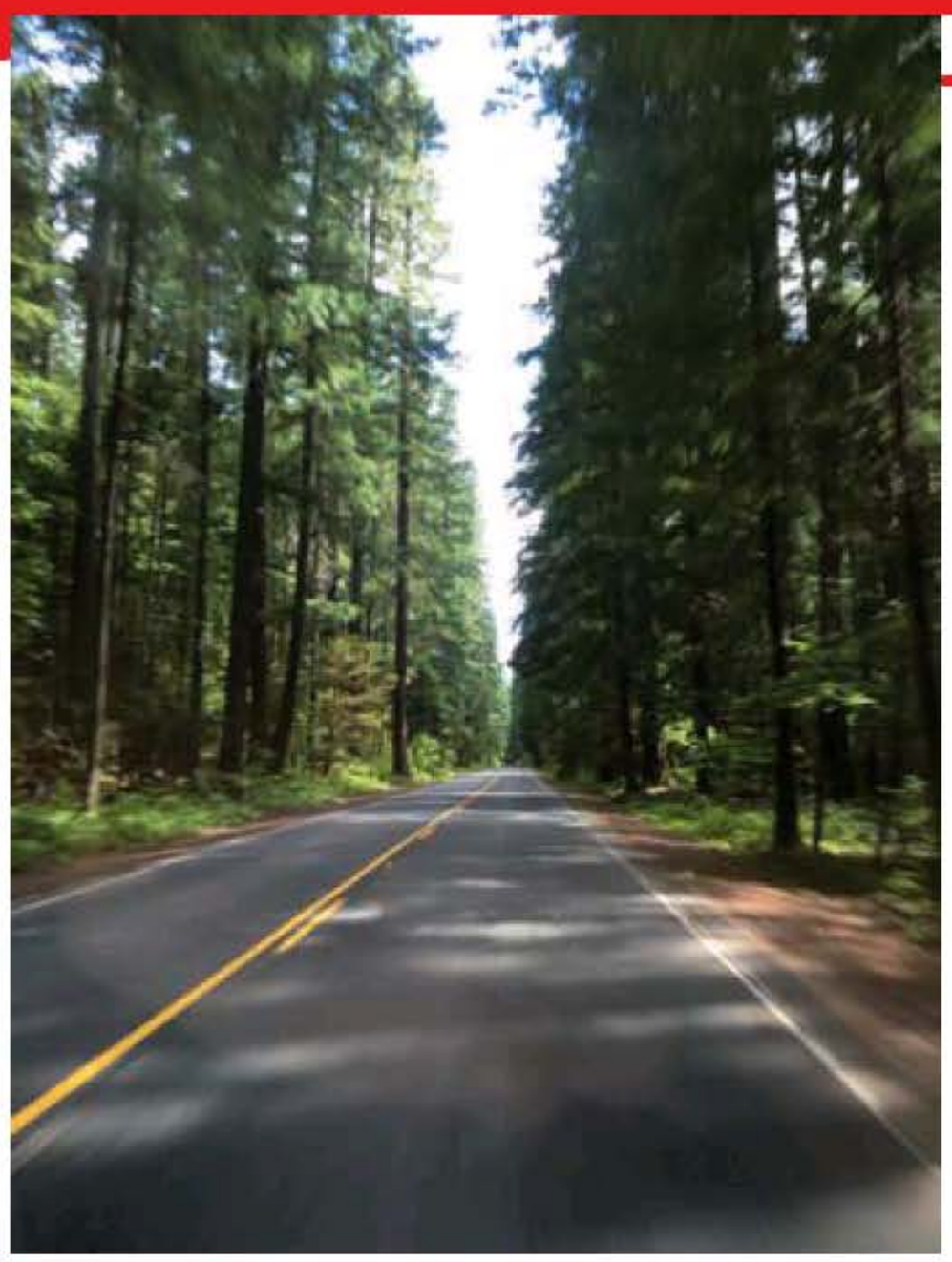
La naturaleza y los amigos son los pilares de la peripecia vital de Amarna.

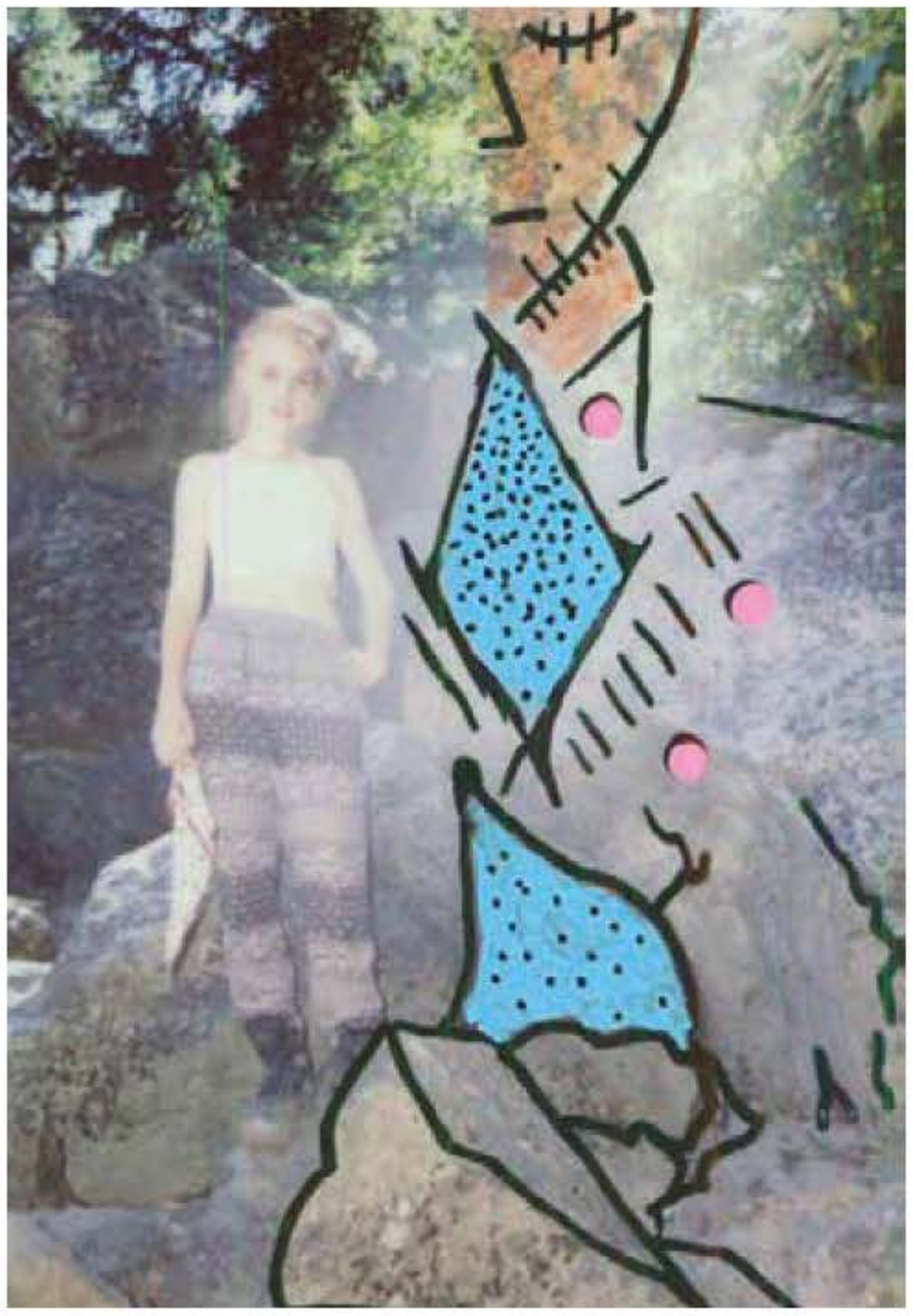
aventureros lo disfruten. Eso sí, el karma hizo que perdiese por el camino mis gafas de sol.

Finalmente, llegamos al lugar en que el estado se funde con el Océano Pacífico, y con él llegaron los árboles. Secuoyas inmensas que podrían alojar en su interior a 30 amarnas jugando un partido de tenis. Árboles tan altos que tienes que doblar el cuello como un acordeón para llegar a ver su copa. Allí acampamos, hicimos fotos y disfrutamos de la última parte bonita del paisaje antes de llegar a Los Ángeles a través de la autopista 101.

Maya y su mundo sin igual

Con tres nuevos compañeros de piso recién llegados, volver a la casa resultó extraño. Casi como si las zonas comunes no me pertenecieran, con toda esa gente nueva rondando de un lado para otro. Por suerte tras un par de días de convivencia descubrí que Yhivi, Ella y Ryan son encantadores y nos propusimos hacer un brunch en común con la gente del vecindario para que





todos pudiésemos conocernos mejor. Con la ayuda de Steve, preparamos patatas asadas, tofu revuelto, pudding de leche de coco, té, limonada y café e invitamos a nuestros vecinos a pasar una mañana de domingo charlando en el porche. Qué americano todo. Eso sí, como el calor era extremo, la gente desapareció bastante pronto y estuvimos comiendo las patatas que sobraron toda la semana.

En medio del caos que resulta volver de unas vacaciones largas, me contactó mi amiga Maya Homerton desde España diciendo que iba a venir a trabajar a EE UU. Les dejé mi cuarto a ella y a su chico y estuvimos recordando la cantidad de tiempo que llevábamos sin vernos y cuánto nos hemos echado de menos. También la espié a escondidas mientras hacía yoga en el jardín de mi casa, para qué nos vamos a engañar.

Como soy un desastre manteniendo la comunicación con mis amigos, siempre es reconfortante ver que las cosas siguen igual que siempre. Soy una persona que no sabe parar quieta y a veces me pregunto si la gente de mi entorno está secretamente hasta las narices de verme apenas dos veces al año, e incluso menos. Soy una amiga a distancia, definitivamente.

También me he dado cuenta durante el año que llevo viviendo en Los Ángeles de que este es un lugar muy conveniente para poder quedar con gente de otros países. Creo que durante este tiempo he visto más a mis amigos españoles en Estados Unidos que en España. Amber, Maya, Gabe o Luis… Todo el mundo, tarde o temprano, acaba visitando este lugar.

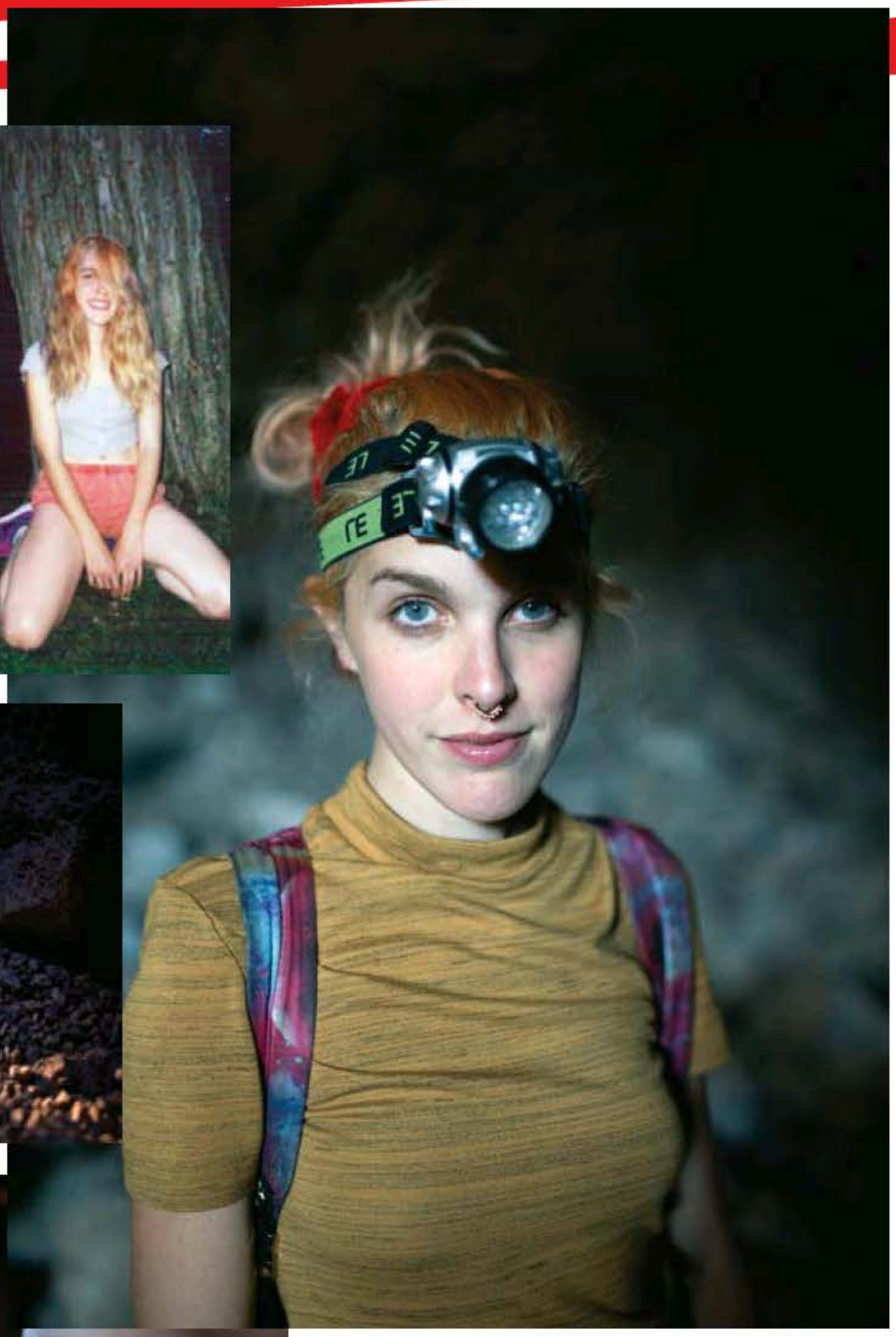
Siempre quise ir a LA

Parece que entre una cosa y otra, Los Ángeles me está empezando a gustar. He decidido investigar más a fondo el mundillo artístico de la ciudad y me he hecho un calendario con eventos y galerías que quiero visitar para ver si existe alguna posibilidad de exponer aquí. Lo cual me recuerda que al fin conseguí entrar en The Rain Room, una instalación en el museo de arte de Los Ángeles con una lista de espera de dos meses para conseguir entradas. Su nombre es autoexplicativo: es básicamente una sala del museo donde llueve. A través de una serie de sensores colocados en el techo, la habitación detecta dónde está el público y en esa zona deja

Tras dos meses de espera, consigo entrar por fin en la mítica The Rain Room del museo de arte de LA

AMARNA Does AMERICA

En mi mes de vida contemplativa, he aprovechado para mandar por fin a tomar por culo mi imagen de pelirroja



Aparte de actriz porno escritora y poeta, Amarna también es espeleóloga.

de caer agua. Muy impresionante.
También visité brevemente el museo de arte contemporáneo The Broad, donde pude ver por primera vez en persona la obra de algunos de mis genios favoritos: Basquiat, Keith Haring, Jeff Koons… Y, ya que hablamos de cultura y de nuevos estímulos, estos días me he hecho adicta a la serie 'Stranger Things' y a un documental llamado 'The Sixties' que se emite en Netflix y cuenta la historia de EE UU durante la extraordinaria década de 1960.

Un mes para reflexionar

Resumiendo, diría que este último mes ha sido sobre todo contemplativo. He tenido tiempo para trabajar desde casa, pensar sobre mi existencia y tomar decisiones vitales. Entre ellas, mandar un poco a tomar por culo la imagen de pelirroja que tanto me estaba hastiando ultimamente y teñirme el pelo de verde, pensar en otras formas de diversificar mi futuro alejadas de la pornografía y hacer una estrategia de marketing respecto a mi imagen pública para lo que queda de año. Básicamente, necesito seguir delegando parte de mi trabajo en otras personas, y centrarme en crear una imagen de marca potente y con un discurso claro. Por cierto, estoy orgullosa de anunciar que por primera vez una revista norteamericana

Una revista norteamericana de arte y literatura ha publicado parte de mi obra poética, junto a una crítica positiva de mi libro

('Fine Print'), dedicada a la literatura y al mundillo artístico, ha publicado parte de mi obra poética junto a una crítica bastante positiva de mi libro. Poco a poco.

En el camino, de nuevo

¿Qué me espera durante el mes que viene? ¡Burning Man! Escribo las últimas palabras de este capítulo desde el asiento del copiloto de la furgoneta mientras Steve conduce hacia el lago Tahoe. Allí nos reuniremos con Luis, Miriam, Janire y Raúl para tomar rumbo todos juntos y en plan comitiva hacia la gran e inimaginable Black Rock City. Os lo contaré con detalle en una de mis próximas entregas. **PL**

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

CADA UNO POR SU ANO

La experiencia de Migoya y su novia de salir a ligar por separado se va a convertir, sin quererlo, en un intercambio de parejas en el que los anos tienen más protagonismo que las personas que participan.

Esa semana Greta y yo partimos peras y decidimos que cada uno follara por su cuenta. Necesitábamos un paréntesis emocional. Así que eché mano de mis antiguos contactos y asalté por chat a las más disponibles hasta lograr quedar con una treintañera que nunca había llegado a conocer. Nos citamos esa misma noche en una terraza cercana a mi casa: cada vez me daba más pereza tener que desplazarme, coger el metro o el bus. Mejor que vinieran ellas. La edad es un grado.

Uno para todas

La chica se llamaba… no me acuerdo. Digamos que se llamaba Estrella. Era morena, regordeta y me ponía mucho, porque llevaba unas gafitas de carey negro que le daban un aire a secretaria del 'Un, dos, tres…'. Debajo asomaba una nariz redondita y tensa, adorable, de las que me gusta lamer.

La terraza estaba llena de personas y 'personos', pero hace años que la timidez no me atenaza, así que a los cinco minutos ya trataba de robarle un beso a la gafotas. Me esquivó en el último milímetro y dirigió una mirada sesgada hacia su derecha. Seguí el sentido de sus ojos y el corazón casi me da un vuelco. Frente a nosotros, unas mesas más allá, estaba sentada Greta con otro tipo… ¡Había citado a su compañero para sexo casual en el mismo bareto que yo!

Fue su mirada directa a mí lo que me sobresaltó. Un indicativo de lo mucho que la quería, claro. Esa mirada fija de Greta había alarmado a mi compañía femenina, intimidada de pronto al ser espiada por una desconocida durante mi intento de beso. A la vez, despertó en mí un revuelo de celos al comprobar que el sujeto sentado junto a Greta era bien parecido y de cráneo rapado como el mío. Era como yo, pero más guapo, una versión mejorada y sin mi tara emocional. Seguro que ese cuarentón podía follar sin luego tener que escribir sus hazañas; la gente feliz y capaz no necesita expresarse por escrito.

¿No habría Greta escogido adrede aquel sitio, intuyendo que yo me encontraría allí con mi cita de internet? Sus negros ojos no me quitaban la vista de encima y, al asegurarse de que yo tampoco alejaba los míos, se inclinó sobre el otro y le dio un beso con lametón.

La una y la ostra

Yo me quedé alelado. Greta se morreaba con el recién conocido con pasión fingida mientras me miraba de reojo. Por un lado, mi corazón latía de celos con requiebros a destiempo y ocasionales redobles; por otro, mi polla se hinchaba cadenciosa con esa sangre celosa que llegaba airada a doblar su volumen. Me puse

Noté cómo el denso esperma chorreó pene abajo como la leche del cazo y se traslució a través del pantalón

cachondo y cabreado a la vez. ¡Qué extraño es el amor! ¡Y qué normal exclamarlo!
Estrella se había quedado observándome con ojitos entrecerrados, suspicaz. Tomé su mano y la puse sobre mi erección bajo la mesa. Pegó un respingo, pero no la retiró. Aferrándola de la muñeca, empecé a mover su palma suavemente sobre mi bragueta. Cuando Greta se despegó de su ligue y aventuró un reojo a mi mesa, pude advertir que adivinaba mi movimiento de peón. ¡Jaque, jaca!
Estrella me miraba patidifusa, como sin acabarse de creer lo que ella misma estaba haciendo. Sin embargo, no podía dejar de restregar su mano sobre mi polla. Pronto abandoné su manita, que siguió sola el vaivén. Greta deslizó su brazo entre las piernas de su acompañante e hizo otro tanto. Eso me puso aún más caliente.
- Esto está mal… -balbució Estrella, deteniendo su palma rígida sobre mi cambio de marcha.
La miré fijamente a los ojos como un vampiro. Yo era Bela Lugosi y ella, una bella transilvana. Me acerqué con la vista hipnotizante que siempre me había dado resultado y lamí sus labios. Ella se dejó. Mientras mi lengua exploraba su boca, su mano reinició de nuevo el pallá-pacá pendular. Noté cómo me brotaba la leche condensada y caliente desde el manubrio a la tela del calzoncillo, presionado el prepucio por la mano ardorosa de Estrella. El denso esperma chorreó pene abajo como la leche del cazo y se traslució a través del pantalón. Ella apretó aún más con la mano mojada y ahora fue su lengua la que violó mi paladar. Oí a Greta gemir al fondo.

El uno y el orto

Obviamente, me tuve que ir corriendo (y corrido) a los servicios del local. En un reservado rebañé la lefa del calzoncillo con papel higiénico (no era cuestión de hacer la limpieza en el lavabo común delante del resto de clientes) y tiré de la cadena para echarle agua al manchurrón de los pantalones. Por suerte llevaba un gorro para taparme la calva que me sirvió de escudo inguinal toda la ida y vuelta a la mesa. Pero antes comprobé que Greta me había escrito al WhatsApp: "Tonto, este es novio de la chica con la que estás. Han quedado así, porque les mola hacerse los desconocidos. ¿Nos encontramos en tu piso? Dino quiere mirar". Le dije que sí, ya tenía otra vez la polla a media asta. Cuando regresé a mi asiento, Estrella se sentía apagada. Era de esas chicas que en vez de indignarse por haber yo abusado de su confianza, creen que han provocado un desastre al hacerte eyacular. Yo le dije que no se preocupara, pero que era prioritario que me fuera a casa a cambiarme, que si quería acompañarme para no romper tan pronto tan idílica reunión. Dijo que sí, cómo no.
Nada más entrar en casa ya tenía yo una estrategia. Le dije que pasara, que no fuese tímida, que no había problema, que entrara al cuarto conmigo y se sentara en la cama mientras me cambiaba de ropa interior.
Esa fue la excusa perfecta para meterme en el baño, bajarme allí los pantalones y calzoncillos, echarme una ducha de cintura para abajo y salir tal cual, con el jersey puesto, pero sin ropa en la mitad inferior, secándome los huevos con una toalla.
Noté cómo ella se sobresaltaba al verme tan campante restregándome los cataplines. Me puse frente a ella dándole conversación: "Me ha encantado conocerte", "eres una tía cojonuda", "imagínate si no llegamos a quedar nunca"… Total, que de tan cerca que me puse, mi polla le quedaba como a diez centímetros de la cara. Empecé a meneármela como si tal cosa, como solo acomodándola, mientras sus ojos me la miraban de reojo con hambre. Los cristales de las gafas se le empañaron con su vapor corporal.
Cogí sus dos manos y las coloqué de plancha sobre mi falo. Gimió mientras lo acariciaba. Con un leve toque de dedos en su nuca le acerqué la boca y comenzó a chupar mi prepucio rosado. La mano libre la usé para explorar el terreno de sus tetas y bajo su falda. Mis yemas palparon su clítoris y entré con el dedo medio mientras su boca no de-

jaba de saborearme. Cuando vi que ya era adicta a mi chupete, se lo quité de la boca y le apliqué un condón. Luego la tiré como un fardo a la cama, boca abajo, sin quitar la vista de sus gafas, que me mantenían en el grado perfecto de excitación. Le bajé las bragas, manteniendo el resto de su ropa intocada, levanté sus nalgas prominentes, me acoplé como a nave nodriza y empecé a bombear. Estrella, a cuatro patas, parecía una niña empollona, con sus gafas y los codos bien fijos sobre el colchón, la lengua asomando entre los labios rojos, como si estuviera enfrascada en el estudio para un examen. En un momento de arrebato, le di tan duro que sus gafas salieron volando hasta la almohada, pero no les hizo ni caso.
Se volvió y creí que iba a reprocharme algo, cuando musitó resoplando:
- Dame, dame por detrás.

El ano dino

Lo bueno que tiene un recto estrecho es que sientes tu polla más recta y ancha. Me hundí en Estrella con facilidad y ella aguantó como una jabata. Justo cuando me metía hasta el puño de mi daga en su ojete, noté que no estábamos solos. Por la esquina del cuarto asomaba Greta para espiarnos, alterada por la excitación y porque el anodino del novio de Estrella se la estaba tirando de pie por detrás. Eso me puso como una energúmena moto. Me lancé al aire sin más apoyo que mi polla en el orto de la sodomizada y me hundí hasta los cojones. Sus nalgas blancas como masa de pan fresco me recibieron los bajos y me dediqué a botar sobre ella como si tuviese que taladrar un muro hasta llegar al otro lado. Poco a poco fuimos adhiriéndonos cuerpo con cuerpo, estirados en la cama, mientras mi pelvis continuaba de modo instintivo acompañando su ida y venida de culo. Sus ojos miopes miraban adelante, la boca abierta exhalaba una palada de aire a cada golpe de polla, pegué mi mejilla a la suya y nuestras lenguas cabriolaron por el aire como antenas de caracol para enredarse una con otra. Entretanto, en mi espalda sentí una caricia difusa que me estremeció. Alcé la vista y contemplé, inclinada hacia mí, a mi Greta, que apoyada con las manos en el colchón estaba excitada hasta la médula, debido a su privilegio de mirona de mi polvo y a que el tal Dino la estaba poniendo a tono con su polvo desde atrás.
-Méteme el dedo –le dije.
Y tal como yo estaba encajado en el ano de Estrella, Greta estrelló su índice contra mi ano. Merodeó con la yema por los aledaños peludos y, cuando vio que el cosquilleo me enardecía, introdujo la primera falange en mi cero. Yo me meneé como un conejo, sintiendo el clímax llegar. El dedo insertado de Greta parecía el de un pinchadiscos parkinsoniano; la pobre se movía al ritmo que le marcaba la dinamo de mi culo y la polla del Dino de los cojones. Mientras, Estrella se frotaba el coño y se corría entre estertor y estertor.
Al echarme atrás para un último embate sentí el dedito de Greta entrarme las dos falanges restantes y mi polla penetró como ariete en las tripas de Estrella, explotando en otra andanada de semen. Al correrme me desencajé de atrás y quedé pegado a mi montura. Estrella bufó y quedó inerme un par de minutos, luego se revolvió empezando a dolerse de mi polla embutida.
Me destaponé y quedé de costado. Miramos los dos a Greta y a su cabalgador, que estaban acabando en ese momento, todavía de pie frente a la cama.
- ¡Ah! –gritó entonces la recién llegada al orgasmo–. ¿Qué hace esta gente aquí?
Miré a Greta y mi Greta me sonrió pillina. Mientras aquel extraño se corría en su coño me dieron ganas de cagarme en su cara. **PL**

El dedo insertado de Greta parecía el de un pinchadiscos parkinsoniano: la pobre se movía al ritmo que marcaba la polla de Dino

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

CUÁL ES LA PAREJA IDEAL PARA UN INTERCAMBIO

Que sean siempre amateurs: Si tienes confianza con tu pareja, novia o amiga y queréis buscar otra pareja para encuentros sexuales, lo más fácil es echar mano de amigos comunes o del Facebook. Hay páginas especializadas en buscar parejas swingers, pero se trata casi siempre de personas que se toman el intercambio sexual casi como una profesión. Si Cortázar decía que para escribir lo mejor era siempre no sentirse profesional, sino eterno amateur, para follar es lo mismo.

Que sea tan novedoso para ellos como para vosotros: Porque ahí está la gracia, en que ellos y vosotros descubráis lo divertido que puede resultar el intercambio. Si os metéis en la cama con una pareja experta, al final todo es mecánico y previsible. No hay nada que ponga menos que una tía y un tío excitándose a su bola, sea frente a ti sea frente a cualquier otro. ¿Dónde quedó el calor humano?

Fóllate a su novia siempre al final: Hay hombres muy celosos y que se molestan si en el intercambio te vas de frente a tirarte a su piba. Lo mejor es que te lo tomes con calma: folla con tu chica, júntala con la otra, ofrece ambas al maromo y, cuando él ya esté feliz metiéndose en tu novia, entra tú en la otra. ¡Así nunca hay conflicto y todos tan amigos!

EN LA CAMA CON

RAFA MORA Y MACARENA MILLÁN

"HE ESTADO EN LA CAMA CON MÁS DE 3.000 TÍAS"

Rafa Mora vuelve a las páginas de 'Primera Línea' cinco años después de su último posado. Y lo hace con la mujer que ha conquistado su corazón en el último año y con ganas de sincerarse ante Torito.

***Txt:* QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / *Fotos:* JOAN CRISOL**

A pesar de que Rafa Mora tiene casi un millón de seguidores en las redes sociales y dos millones de páginas relacionadas con su nombre en Google, Macarena era de las pocas españolas ajenas a la existencia de este valenciano de 33 años, hijo de soldador y engendrado en el mismo Puerto de Sagunto. Natural de Barcelona e hija de hostelero, Macarena lleva bailando desde los cuatro años, pero desde hace uno es, para el gran público, la novia de nuestro Vin Diesel ibérico, Rafa Mora. Ahora celebran sus primeros doce meses de amor desnudándose y besándose, porque como canta Joaquín Sabina: "Lo bueno de los años es que curan heridas, lo malo de los besos es que crean adicción".

¿Cómo os describirías?

M: Soy risueña, simpática, presumida. Soy una princesita, colecciono muñecas. Toda mi habitación está decorada con cosas de Disney, junto a una barra de baile de *pole dance* que me montó mi padre.

R: Macarena es como el doctor Jekyll y Míster Hyde. Algunos días es una niña muy inocente e infantil y otros muy madura. Eso trastoca. Yo soy un tío con personalidad, carácter, sincero y leo muchos libros, aunque la gente no lo sepa.

¿Dónde os conocisteis?

R: No soy de ligar por redes sociales, pero amigos comunes me enseñaron una foto suya y me quedé flasheado. Le escribí pero no me contestó. Cuando me lo ponen difícil me pone mucho más, no asimilo el "no". Me presenté en la discoteca donde baila y le dije: "O me das tu número o directamente se lo pido a tu jefe".

M: Yo salía de una relación muy larga y estaba en mi año de disfrutar sin pensar en chicos. Ni le contesté, porque no lo conocía, nunca lo había visto en la tele. Se lo puse difícil. Pero cuando empecé a tratarlo, me gustó mucho.

¿Y a partir de ahí empezó el cortejo?

R: No, la invité a Ibiza, alquilé un barco, la mejor suite, me llevé mi Maserati, y ni con esas follé. Pensé que era lesbiana y en todas las opciones, antes de autoconvencerme de que no quería acostarse conmigo. Me di cuenta de que no tengo ni puta idea de ligar. La llevé a Port Aventura, me subí a todas las atracciones para hacerme el machito, cuando yo soy un cagón para eso, y la conquisté. Ahora estoy enamorado, pero nunca se lo he dicho.

Sois completamente opuestos de carácter. ¿Qué cambiarías de vuestra pareja si pudieráis?

R: Que fuera un poquito más celosa, que estuviera un poquito más pendiente de mí. Aunque tampoco uno quiere una psicópata todo el día machacándote.

M: Yo no cambiaría nada. Las personas me gustan con sus cosas positivas y fallos. Tampoco quiero que sea todo perfecto, porque sería un aburrimiento. Aunque sí cambiaría que, por norma general, Rafa siempre tiene que tener la razón.

¿Qué os pone de vuestra pareja?

R: Lo que más, su culo, boca, labios y su bonita sonrisa. Ahora me gusta lo natural, y mi chica es cien por cien natural. No se hace ni las cejas. Antes me gustaban las tetas de broma, lo necesitaba en mi vida. De los dos creo que yo soy más sexual.

M: Mi prototipo es que tengan los ojos claros y que no sean machistas. Rafa, de cara, me gusta mucho y su manera de ser. Aunque no me gusta cuando está tan fuerte, jamás me han gustado los chicos fuertes de gimnasio. Te voy a decir la verdad: no me gusta el cuerpo del hombre, me gusta mucho el de la mujer.

¿Os habéis liado con alguien de vuestro mismo sexo?

M: Me he liado con alguna amiga, pero solo besos de borrachera. No podría estar con una tía.

R: A mí me han tirado el anzuelo muchos gays. Lo importante es gustar. Lo único que sé es que tienen buen gusto.

Macarena, ¿has bailado alguna vez en fiestas especiales?

M: Sí, en fiestas y cumpleaños de futbolistas del Barça. Lo que más me sorprende es que muchas veces, mientras bailo, ellos suelen estar jugando a las cartas y juegos de mesa. He bailado en sitios muy raros. Una vez a mí y a unas amigas nos contrataron para una despedida de soltera. Nosotras nos pensábamos que eran lesbianas, pero no, teníamos que actuar solo un cuarto de hora mientras ellas tomaban el té con pastas y las chicas ni nos miraron. No entendimos el juego que llevaban.

R: Ella ha estado en casas de gente muy top que la tienen como la niña mimada, allí van a cantar Bruno Mars o Chris Brown.

No me creo que no se hayan querido acostar contigo en esas fiestas de millonarios…

M: Nosotras somos las gogós, también están las otras para esas cosas. En una fiesta de esas puede haber más chicas que invitados, que son un grupo muy reducido. La verdad es que he visto de todo y ahora ya no me sorprende nada.

Rafa, has tenido enfrentamientos con mucha gente. Decías que Víctor Sandoval es imbécil, mala persona, rastrero e intenta tergiversar.

R: Es una persona que no se aguanta ni él. Es muy impertinente, cuentista. Se ha dado cuenta de dónde está su juego. Ya sabe que de presentador no tiene nada que

hacer, eso fue una luz que salió un día.

Samira nos contó que eras machista y que tenías más entradas en el pelo que el Santiago Bernabéu.

R: Es mi expretendienta del programa y aún no ha superado el despecho. Nunca le quise dar una cita y es consciente de que la tuve allí de relleno para mi final del trono, me prostituye literalmente. Nunca me va a atraer una mujer sin cuello, sin culo y con esas piernas de jilguero. En vez de dos piernas, tiene dos muletas. Hay cosas básicas para mí. No me gustan las mujeres con los pies grandes, no puedo con ello.

¿Te han llegado a insultar por la calle?

R: Me suelen llamar chulo, prepotente, creído. Kiko Hernández me dijo que me había operado de las bolsas de los ojos y me había puesto implantes de pelo, cuando lo que pasa es que estoy durmiendo más y me he dejado crecer el pelo.

¿Qué personaje conocido te ha decepcionado?

R: Me hizo daño Isabel Rábago. Se dijeron cosas escabrosas, me pusieron denuncias falsas. Al final, salí absuelto y gente que me denunció no me ha pagado al declararse insolvente. Miriam Sánchez me hizo mucho daño diciendo cosas desafortunadas de mí. Yo dije que se había dejado las bragas en mi casa y perdimos la amistad. Ahora no tengo ni multas de tráfico. Ser Rafa Mora me ha perjudicado bastante, con la crisis la gente agudiza el ingenio para ganar pasta a cambio de lo que sea.

Hablemos de relaciones carnales, ¿quién de los dos ha sido más promiscuo?

R: He estado con más de 3.000 tías. Hay cantidad de tías que saludo en mi día a día y he tenido relaciones con ellas y no lo recuerdo. Todas las he conocido en discotecas. En bibliotecas, no he tenido ese privilegio. Una vez, en Benidorm, tuve un pique con un amigo. Yo estuve con cinco una misma noche y él, con siete. Perdimos un poco los papeles.

M: Yo solo he estado con cuatro chicos, que han sido parejas. Nunca me he liado en una discoteca con un tío que no conocía de nada. Yo no me creo que Rafa haya estado con 3.000 tías, son muchas.

¿Os habéis liado con alguna persona conocida?

M: Algún famoso lo ha intentado, pero solo he estado con Rafa.

R: He estado con más de 200 famosas, entre ellas una cantante muy conocida. Si hubiese querido pegar el pelotazo hubiese podido. Alguna colaboradora también ha caído y una actriz muy importantes de la serie 'Sin tetas no hay paraíso'. Cada una tenía su encanto, la que no trabaja bien con los pies, trabaja bien con las manos. O si no, se le daba muy bien el cante de karaoke con carne. Con el tiempo, me he dado cuenta de que follar es follar, y hay días que estás más motivado haciendo posturas, emulando a tus ídolos como Nacho Vidal.

¿Con qué conocidos os acostaríais?

R: A mí me pone Gemma López. Es guapa, simpática, inteligente, Y, como me gustan las mujeres pequeñitas, me gusta María Patiño. Tiene mucha vitalidad y energía. La veo y ya sé que es un portento de la naturaleza en la cama. Aunque mi musa es Angelina Jolie. Si me la calzara, lo contaría al momento. Sería la mayor vacilada de mi vida.

M: Johnny Depp. No me parece guapo pero tiene algo especial.

Rafa, me contaste una vez que si te la hubieras plastificado habrías ahorrado en condones.

R: La verdad es que sí. Una de las cosas que

"Ser Rafa Mora me ha perjudicado bastante, porque con la crisis la gente agudiza el ingenio para ganar pasta a cambio de lo que sea"

me gusta de tener pareja es que te permites el lujo de no tener que utilizar ese tipo de protecciones. Soy una persona muy espléndida y hay veces que sale más rentable pagar por sexo que invitar a una chica a cenar, pasearla con el coche de alta gama y llevarla a un buen hotel. Hay polvos que te salen por 1.000 €, pero me gusta hacerlas sentir como princesas.

¿Has pagado por sexo?

R: No, pero tengo un amigo que es muy espléndido a la hora de pegarse las fiestas y en Ibiza ha pagado a 20 chicas para que vengan a casa a practicar deportes de riesgo y yo me he visto implicado. En una noche de esas, se ha podido gastar hasta 30.000 € en tías. ¿Qué voy a decir, que como vienen pagadas no hago nada con ellas?

¿A vosotros os han ofrecido pasta a cambio de sexo?

R: Sí, tíos y tías. Siempre me ha pasado en Ibiza. Por qué será que me voy cuatro meses seguidos al año. Me querían conocer hombres con barcos de 20 metros y, con 20 años, unas italianas me ofrecieron un millón de pesetas a cambio de sexo. Me hice el duro por si subían la puja pero al final terminó en nada.

M: Sí, en la discoteca, un par de veces, algún

extranjero ha querido pagar lo que yo quisiera para algo más.

Rafa, antes de ser conocido llegaste a currar de fontanero, ¿te follaste alguna vez a una clienta?

R: Sí he follado de fontanero. En varias ocasiones llegaba a casas y salía la mujer con un picardías de seda con los pezones de punta y cuando se agachaba a enseñarme lo que tenía la lavadora no llevaba bragas. Esas cosas pasan y es muy importante saber leer el lenguaje no verbal. También lo he hecho cuando montaba techos desmontables, cuando estaba en una villa de vigilante me calcé a una de las hijas del dueño. De policía portuaria, eso ya es un pelotazo. A las mujeres no hay nada que les ponga más que un uniforme, que las sodomices con las esposas y usando la porra de consolador.

M: Tengo todo tipo de vestuario, porque bailo, pero no me he disfrazado para sexo. Lo que sí me he puesto es todo tipo de lencería extraña. Los uniformes me ponen, pero Rafa conmigo nunca se ha vestido de nada. Quiero que se disfrace de bombero.

En 'Supervivientes', creo que te masturbaste a las cinco semanas, pero no se te levantó.

"Cuando trabajaba de fontanero, a veces he llegado a casas y la mujer me ha recibido con un picardías de seda, con los pezones de punta y sin bragas"

R: Allí solo me empalmé al principio y después decaí. Fue una edición muy dura pero un día me levanté con la tienda de campaña. Supongo que el cuerpo reaccionó, y fue una motivación: de tener la polla solo para mear a sentir de nuevo el poder. Yo tuve suerte, porque volví de la isla, recé tres padres nuestros y pude cumplir y correrme, aunque fuera solo agua.

Creo que tienes la costumbre de ir todo el día desnudo por casa.

R: Yo pago 300 € de luz al mes, porque voy todo el año desnudo por casa, que está a 28 grados de temperatura todo el invierno, y mi novia, pobrecita, se queda dormida en el sofá. Es una estrategia para ver si se queda en bolas como yo, pero ella se pone su pijamita de 'Frozen'. Soy muy despistado, una vez me desnudé en el ascensor de casa para ver cómo estaba de cuerpo, cuando me vi perfecto entré en casa y sin darme cuenta me había dejado la ropa en el ascensor.

M: Yo también me suelo peinar y maquillar desnuda. Estamos los dos desnudos bastante tiempo.

¿En los bolos te pagan más si te quitas la camiseta?

R: No. Es más, me exigen que me la quite. En discotecas me han arañado, he firmado tetas, chicas me han tocado el culo y hasta me han puesto un papel con su número de teléfono en mi bolsillo mientras estaba su novio al lado. Aunque mido 1,80, me gustaría medir cinco centímetros más, para que me viesen más en las discotecas, la juventud cada vez es más alta.

Has ganado 20.000 € en un programa, ¿en qué gastas el dinero?

R: Invertí mi dinero en préstamos personales inmobiliarios y, como varios no me abonaron, me quedé sus pisos que me adjudicaron.

M: En zapatos me he podido gastar 600 € por

par y en un bolso, 800.

¿Qué parte de vuestro cuerpo suele gustar más?

M: Físicamente, a Rafa le encanta mi culo.

R: Me dicen que mis ojos, labios, sonrisa y el abdomen. Otras dicen que tengo un buen culo y que estaban enamoradas de mi miembro. Supongo que lo dicen por hacerte más feliz.

¿Te operarías para alargarte el rabo?

R: No me operaría. Ahora intento medírmelo desde los huevos para que mida 18, porque tengo 17 y por un centímetro no quedas de empotrador. Si tuviera el miembro mucho más grande no hubiese tenido relaciones anales con el 99% de las chicas con las que he estado, excluyendo a Macarena, porque hay amigos míos que no han podido.

M: El pene de Rafa lo veo bien, no sabía que se lo medía. El tamaño importa, pero no he tenido ningún susto con una muy pequeña.

Macarena, ¿has fingido en la cama?

M: Sí, a veces ves a tu pareja muy entregado, disfrutando mucho, y tú tienes un mal día o no te apetece, te sabe mal por el otro y finges un poco para que se venga arriba y termine rápido.

R: Una vez me quedé dormido mientras lo hacía, pero aquel día había bebido. Algún gatillazo también he tenido después de una noche desenfrenada.

¿Cuál es vuestra postura preferida en el sexo?

R: Yo abajo, medio reclinado con una almohada en la espalda, y ella arriba. También me pierde la postura del perrito, porque si tiene un buen culo estas todo el rato viéndolo. Importante hacerlo con luz y que las cosas se vean.

M: Me gusta mucho arriba, dominar.

¿Tenéis prenda fetiche?

R: Me vuelven loco las coletitas y la faldita de colegiala. Me da mucho morbo coger el tanga recién quitado, ponérmelo en la cara como si fuera una capucha y olerlo, pero me he encontrado sustos difíciles de olvidar y olores que se te quedan impregnados en la mente.

M: Una vez me dejé el tanga en su casa y después me mandó una foto con el tanga en su cara, nunca me había pasado. Yo no tengo prenda fetiche preferida, me gusta que se pongan directamente desnudos.

"El pene de Rafa lo veo bien de tamaño, aunque no sabía que se lo media. Yo sí pienso que el tamaño importa". Macarena

Nunca llevo sujetador y depende qué vestido lleve no llevo bragas. Mi ex no lo soportaba y, encima, cuando me sentaba abría más las piernas para picarlo.

Hay gente que compra ropa interior usada, ¿vosotros venderíais la vuestra?

R: Cuando era tronista, una chica con la que estuve en un hotel me la jugó. Me dejé los gayumbos y un día me dijeron que estaban vendiéndose en Ebay y la gente pujaba por ellos.

¿Como os desvirgásteis?

R: A los 14 años. Estaba nervioso, fue el típico polvo de niño que a los cinco minutos te corres y te ríes. A partir de ahí ya le pillé el rollo.

M: Era una niña de 14 años y me daba un poco de cosa hacerlo. Lo recuerdo un poco desastroso. Me dolió un poco, aunque después empecé a disfrutar.

¿Cuál es el sitio más raro donde habéis practicado sexo?

R: He follado dentro de un taxi, en los baños de Correos y en los de un avión, aunque fue incómodo. Pero recomiendo los del McDonald´s, que están muy limpios. Te puedes tirar al suelo y hacer el carpado. Recuerdo una vez, con mi expareja, que se nos fue un poco de las manos y lo hicimos en el baño del restaurante-asador al que van todos los futbolistas del Atlético del Madrid, y al salir estaba lleno de futbolistas aplaudiendo como si hubiese ganado la Champions.

M: Yo solo he hecho sexo completo en el cine pero no había nadie, no me acuerdo ni de la peli, era una sesión golfa.

¿Cómo os definís en las artes amatorias?

R: Prefiero que se mueva ella más y yo ser el que mande. Me encanta que me acaricien el cuello y las piernas, eso me pone enfermo. Y lo que más me ha gustado siempre es que se agachen ante mí y me canten el karaoke.

M: Soy básica en el sexo, me encanta que me den besos mientras lo estoy haciendo. Al principio me gusta lento y después que me metan caña, no muy fuerte, que me traten bien y que él lleve la iniciativa.

"Lo que más me ha gustado siempre en el sexo es que las chicas se agachen delante de mí y que canten el karaoke"

FAMOSEO

"Nacho Vidal me dice: "Con tu cara y con mi polla, dominarías el mundo", pero no quiero hacer porno"

¿Os habéis negado a hacer algo en la cama?

R: Muchas han intentado tocarme el ano y no he aceptado, aunque ahora ya he cedido en que me den besos debajo del escroto. ¡He dado un paso más!

M: Nunca me he negado a hacer nada en la cama, el sexo anal tampoco.

¿Protagonizaríais pornografía?

R: Nacho Vidal es muy amigo mío y me lo ha propuesto muchas veces, pero yo no calzo bien para eso, me dice: "Con tu cara y mi polla dominarías el mundo". Pero me tendría que ver mal económicamente para hacerlo.

M: Por redes sociales me han ofrecido hacer porno, bailar en salas de alterne y hacer webcam sin que se me vea la cara.

¿Disponéis de juguetes sexuales en vuestra mesita de noche?

R: Antes tenía un maletín con juguetes. Ahora he dejado el plástico y solo uso lubricante con sabores, que no sea muy pegajoso y que fluya.

M: Me han regalado unas bolas chinas y un consolador, pero no lo he utilizado nunca. La masturbación la he practicado, pero no mucho, soy muy pasota.

¿Qué es lo más caliente que os han mandado por las redes sociales?

R: De todo. Tías me mandan fotos y cuando no les hago caso me mandan vídeos masturbándose, metiéndose una banana y luego comiéndosela. Algunas las he delegado a amigos míos y han hecho experiencias que dices: "¡Hostia, no hay que ser tan generoso!".

M: No tengo Twitter y me da igual lo que le manden a Rafa, porque sé que él nunca manda nada a nadie.

¿Habéis practicado algún trío u orgía?

M: Una compañera con su novio me propuso hacer un trío, pero no lo haría ni borracha.

R: Lo único que me queda es tener algo con un hombre, con mujeres he experimentado todo. Dos chicas conmigo, dos chicos con una chica, pero los tíos siempre han sido amigos míos de confianza y con distancia entre nosotros.

¿Os gusta hablar en pleno acto?

R: No me gusta el sexo en silencio, he usado palabras subidas de tono. Me gusta mucho hablar y dialogar para saber los gustos de los dos. Mucha gente, por vergüenza, no habla y no sabes si le gusta más que solo le toques el clítoris o que le hagas un cunnilingus.

M: No me gusta que me hablen por si dicen alguna guarrería y la cagan.

¿Cuál es vuestra fantasía sexual?

M: Hacerlo rodeada de peluches.

R: Si entrase en 'GHVIP' me daría morbo hacer *edredoning*. Antes, mi fantasía era hacerlo con dos gemelas, pero la cumplí y acabé poniéndolas a 20 uñas. Ahora sería montarme un trío brutal con Macarena y, si tuviera, una hermana gemela; ojalá la pudieran clonar como a la oveja Dolly.

Pensad, como John Lennon, que un sueño que sueñas es solo un sueño, y un sueño que sueñas con alguien es una realidad.

Agradecimientos: Hotel DormirDcine (Príncipe de Vergara, 87, Madrid. www.dormirdcine.com), su fantástica directora Marian Martínez y todo su encantador personal.
Maquillaje y peluquería: Sonia Crespo (Instagram: @artistmakeuphairmd). **PL**

PRIMERA LÍNEA

RAFA MORA Y MACARENA MILLÁN

MUÑECAS RUSAS

Melena rubia, ojos claros y piel de melocotón. Así son las chicas que posan sin ropa ni vergüenza en 'Nude Angels in Nature', el último libro del fotógrafo ruso Mikhail Paramonov, donde los deslumbrantes paisajes tienen tanto protagonismo como las mismísimas modelos.

Txt: **LUIS LANDEIRA** / Fotos: **EDITION REUSS**

Suaves, brillantes y encantadoras, las mujeres nos dan la vida, nos alientan con su amor, apoyo y cuidados. Precisamente en la mujer, en su dignidad y compasión, se manifiesta la verdadera alma de Rusia". Son palabras del presidente Vladímir Putin. Y da en el clavo: es evidente que las rusas no son mujeres normales. No solo por sus almas, sino también por sus cuerpos. Solo hay que darse una vuelta por cualquier ciudad rusa para caer en la cuenta de que casi todas las mujeres de este rincón del mundo son bellas.
¿Cuál es el secreto de esta proverbial belleza? Según la doctora Maya Kirílovna, del Instituto Internacional de Medicina Estética, "la piel de las mujeres rusas es más tersa y sonrosada por los cambios de temperatura y porque, debido a que está menos expuesta a los rayos del sol, no padece fotoenvejecimiento". Para colmo, el tipo de piel eslava se arruga menos, pues posee una celulosa grasa subcutánea más desarrollada. Por todos estos motivos y alguno más que veremos a continuación, las chicas que protagonizan el libro 'Nude Angels in Nature', del fotógrafo ruso Mikhail Paramonov, son del todo irresistibles. Al menos, para cualquier hombre que se vista por los pies.

Hijas de la Madre Naturaleza

Mikhail Paramonov nació en San Petersburgo en 1975. El día que cumplió 14 años, cayó en sus manos una cámara fotográfica. Y desde entonces no la ha soltado. Tras estudiar en la escuela de arte, se curtió en la creación de todo tipo de imágenes, y, a partir de 2002, se especializó en el género erótico.

Si bien empezó publicando su trabajo en revistas como 'Penthouse', el estilo sutil y elegante de Paramonov encontró su formato ideal en las galerías de arte y los libros de editoriales tipo Reuss o Goliath. Como él mismo dice, "elaboro mucho mis imágenes, así que necesito verlas impresas en el mejor papel y que pervivan más de lo que dura una revista en el quiosco".

Paramonov debutó en el mercado bibliográfico con el prestigioso libro colectivo 'New Erotic Photography', de la editorial Mammoth. Acto seguido, lanzó sus propios volúmenes: 'Russian Lolita', 'Sweet Shaven Angels', 'Naughty Virgins', 'Natural Young Beauties', 'Romantic Nudes'... Todos ellos exhiben a chicas jóvenes, delgadas, etéreas y, por encima de todo, naturales. El fotógrafo describe así lo que trata de evitar en sus imágenes: "No me interesan los tatuajes, ni los piercings, ni siquiera el maquillaje. Todo eso no son más que adornos, y una chica hermosa no necesita adornos, es pura naturaleza". La única modificación corporal que tolera el fotógrafo es la

"Necesito ver mis imágenes impresas en el mejor papel para que pervivan", dice el autor

La depilación íntima es La única modificación corporal que Paramonov tolera

depilación íntima, aunque también dedicó uno de sus libros, titulado 'Hairy Pussy Angels', a retratar con deleite beldades de frondosas entrepiernas.

La erótica del paisaje

En el año 2010, Mikhail Paramonov se autoeditó el libro 'Wild Innocence', donde perpetraba un morboso maridaje entre la fotografía paisajística y el más puro erotismo. En él, vemos una selección de chicas desnudas posando en entornos naturales. Una rubia exhibiendo sus marcas de biquini en medio de un bosque nevado, una tetona lamiendo una planta de hierbabuena, una muchacha saltando entre olas, otra en una campiña con vacas pastando al fondo... Según cuenta el fotógrafo, "mi intención era que las chicas interactuaran con el paisaje como

ÁNGELES SIN ALAS

El nuevo libro de Mikhail Paramonov se publica en la joven editorial alemana Reuss, cuyo catálogo abarca libros de fotografía erótica y pornográfica, pero también de paisajes, animales, música, arquitectura y otros asuntos. Seguro que habrán tenido dudas sobre la sección en la que meter el libro 'Nude Angels in Nature', aunque finalmente ha ido de cabeza al apartado erótico. Publicado en excelente papel cuché, el volumen se compone de 120 páginas con 151 fotografías en color y en blanco y negro, en un formato de 31 x 24 centímetros. Lo venden por 58 euros, pero vale su peso en oro de Moscú.

www.editionreuss.de

"Son fotos paisajísticas en las que he introducido detalles del arte erótico", dice Paramonov

si fueran animales salvajes en total libertad". Seis años después, Paramonov presenta el libro que nos ocupa, titulado 'Nude Angels in Nature', con unas imágenes mucho más pulidas. Las chicas son aún más bellas, jóvenes y estilizadas, y su relación con el entorno, menos agresiva. Simplemente están ahí, sin ropa, como un elemento más del paisaje. El artista confiesa que "mientras en el otro libro era el paisaje el que quedaba en segundo plano, aquí tiene total protagonismo. Digamos que se trata de fotografías paisajísticas donde he introducido elementos propios del retrato erótico". Contra todo pronóstico, el resultado es todavía más excitante. Al contemplarlo, hay que tener sangre de horchata para no desear estar ahí, en un paraíso oriental, disfrutando de la deliciosa compañía de esos seres angelicales. Y, naturalmente, desnudo. **PL**

AUTO SPORT
HEBDO

TODOS **LOS MARTES**
EN TU KIOSKO

Otras revistas
se leen, **ESTA SE VIVE**

www.autohebdosport.es

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

SOFÍA VERGARA

Barranquilla (Colombia).
44 años

BIEN PAGÁ

La mujer que más gana del mundo de la tele es, según la revista 'Forbes' y por quinto año consecutivo, la colombiana Sofía Vergara, que se ha metido entre sus voluminosos pechos y su espalda la friolera de 43 millones de dólares por interpretar a Gloria en 'Modern Family'. Ya no es la despampanante latina que conocimos, pero ha mutado a una MILF igualmente espectacular. Su bailecito de 'El taxi' en la entrega de los Grammy valió su peso en oro y la confirman como la reina de la televisión estadounidense. Junto a ella, la escuchimizada Kaley Cuoco, de 'The Big Bang Theory', que aparece segunda en la lista con 25 millones de dólares, parece una niña del colegio de las monjas.

EL RINCÓN DEL HORROR

¿EL QUE YOUTU-BER RETUVO?

No parece que las grandes estrellas de YouTube sean capaces de dar el salto a la televisión convencional. Telecinco y Antena 3, sobre todo, pero también La 2 con 'Tips', han apostado por las estrellas de la feria del libro para reflotar sus espacios. Que si Aless Gibaja de animalillo de compañía de Carlota Corredera, que si Sara Carbonero y sus sosas trendsetters, que si Uri Sabat y esa versión de 'Hablando se entiende la basca' que es 'Hazte un selfie'.

TELEPROMPTERS

SONRISA TORCIDA

Los yanquis le han puesto nombre a la tendencia televisiva de la temporada. Este año toca la "quasi comedy", que representa una manera de entender el humor amarguísima. 'Atlanta', 'Divorce' o 'One Mississippi' (en la foto) serían las mejores representantes de esta veta que nace del éxito de Louis C.K. O lo que es lo mismo, representar el hijoputismo de la vida sin trampa ni cartón.

FICHAR EN PANTALLA

Vivimos tiempos de gran sensibilidad en cuanto al papel de la mujer. Incluso para la tele. ¿Te has preguntado cuánto tiempo aparecen las mujeres en pantalla? Ahora se puede medir con un programa desarrollado por Google llamado GD-IQ (Geena Davis-Coeficiente de Inclusión) que sirve para todos menos para Telecinco. Allí, pongas el programa que pongas siempre sale Terelu.

HABEMUS OBRA MAESTRA

En el último Festival de Venecia, Paolo Sorrentino ha deslumbrado con 'El joven Papa', la historia del primer papa norteamericano. El personaje, interpretado por Jude Law, es tan odioso como atractivo: adicto a la Cherry Coke, fumador, y más de derechas que Rouco Varela. Diez episodios que aquí emite Movistar+ y que entran, desde ya, en nuestra lista de lo mejor del año.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

EMMA CLINE

Los 27 años de Cline son una señal de lo rápido que cambia la naturaleza humana: siglo a siglo, año a año, segundo a segundo, aunque nos parezca lo contrario. Su novela revelación -historia inspirada en las mujeres que formaron parte de la secta de Charles Manson y participaron en una de las masacres más célebres del siglo XX- bucea en lo más oscuro del ser, va más allá del asesinato y la ignorancia, mostrando el poder de la humillación y la violencia sostenida. A ratos, su lectura puede recordar a las obras de la también norteamericana Donna Tartt, por su talento para explorar perversos ritos adolescentes, y a ratos, a la serie 'Narcos', por el pulso maestro de su narración precisa y pegajosa que te hace olvidar que ya conoces el final de la historia.

LAS CHICAS

EMMA CLINE

ANAGRAMA / 208 PÁGS./ 18 €

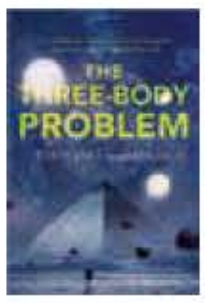
LO MÁS DESTACADO

LIBRO DE CIENCIA FICCIÓN

EL PROBLEMA DE LOS TRES CUERPOS

CIXIN LIU

NOVA / 408 PÁGS. / 20 € .



Para el lector europeo quizá resulte tan impensable imaginar una novela de ciencia ficción china ambientada en los años de su Revolución Cultural como un videojuego virtual que nos conecta con seres inteligentes de otro planeta. Cixin Liu ha conseguido traspasar las fronteras de su país con estas herramientas. La lectura de 'El problema de los tres cuerpos' nos propone varios retos: uno, revisar no tanto nuestros conocimientos de ciencia como nuestras previsiones sobre hacia dónde evolucionará esta; y dos, enfrentarnos a los fantasmas de los próximos dilemas éticos que producirá la inminente singularidad tecnológica hacia la que nos dirigimos. Aire fresco en uno de nuestros géneros favoritos: las historias de anticipación.

CÓMIC

TALENTO LATENTE

JOSÉ MANUEL ARELLANO

ASTIBERRI / 104 PÁGS. / 17 €

¿Cuántas cosas extrañas ocurrían en las pantallas durante la década de los 80 del pasado siglo? Parece que Steven Spielberg y Stephen King no agotaron el filón de convertir lo cotidiano en pesadilla. 'Talento latente' parte de un escenario similar: la vida de una chica sin nada especial ni destacable que de repente ve cómo su vida gira en la dirección equivocada. Su escaso don para la oportunidad facilita que la secuestre un asesino en serie y la frágil construcción de su vida de provincias se desmorona perdiendo lo que llamamos cordura. Sin embargo, hay otras vivencias que le aterrorizan todavía más, algo que hace ella misma sin poderlo dominar.

LIBRO DE SEXO

PORNO FEMINISTA

TRISTAN TAORMINO

MELUSINA / 256 PÁGS. / 19,95 € PAPEL / 22,90 € EBOOK

Vamos a darle la vuelta a la cámara y a mirar del otro lado del objetivo mientras asistimos al rodaje del próximo éxito pornográfico. Y demos otro paso más allá, situándonos en las mentes que generan toda esa fantasía lasciva: ¿qué pasa por esas cabezas cuando están dedicadas cada una a sus respectivas faenas? Tristan Taormino, junto con un interesante abanico de especialistas que van desde las trabajadoras del sexo hasta investigadores académicos, se lanza a meterle mano a la industria del porno desde la óptica de la mujer. Y, además de hacerlo con rigor, se ha divertido y ha escrito un ensayo tan crudo como provocador y fascinante.

[JORGE JAVIER VÁZQUEZ]

¿PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD?

Colomer le reconoce a Jorge Javier su trayectoria de currante y gran comunicador. Lo que no le convence del todo es ese nuevo registro serio y grave que tan poco cuadra con su carrera.

Txt: ÁLVARO COLOMER

Las adicciones

El médico me ha prohibido el tabaco, el alcohol y las grasas saturadas. "Joder, doctor, es usted un auténtico cabronazo", le he dicho. "Ah, amigo, es que las cosas que nos hacen disfrutar suelen ser malas para la salud". He regresado a casa cabizbajo, pensando en el cambio de estilo de vida que debo realizar, y he conectado el televisor, he tomado asiento y he tratado de evadirme. En la pantalla, 'Sálvame', y en mi subconsciente, las palabras del doctor sobre las adicciones que perjudican la salud. Mientras los tertulianos del programa se insultaban entre sí, he leído una entrevista concedida por Jorge Javier Vázquez al diario 'El Mundo'. El polipresentador reconoce que 'Sálvame' "es un formato profundamente adictivo" y, automáticamente, he cogido el mando a distancia, he apagado el televisor y me he dicho: "Tengo que recuperar la salud". Y es que mi médico tiene razón: no todo lo sabroso es realmente bueno. No lo es ni para el cuerpo ni para la mente.

El poliempleo

Jorge Javier Vázquez es un trabajador incansable. Eso no se le puede negar. Presenta 'Gran Hermano', ha vuelto a ocupar el sillón central de 'Sálvame Deluxe', ha retomado su participación en 'Sálvame', ha hecho de jurado en 'Got Talent', protagoniza la comedia teatral 'Iba en serio', mantiene un blog en 'Lecturas' y ha escrito una novela autobiográfica. Vamos, lo que se dice un currante. Además, tiene un público que lo adora. De hecho, en la entrevista de 'El Mundo', él mismo reconoce que su público natural son las señoras de cierta edad, pero de inmediato aclara que también conoce a gente con carreras brillantes y altos funcionarios "que se lo pasan de puta madre" viendo el programa estrella de la 'cadena amiga'.

El pasado no se olvida

En ciertos aspectos, Jorge Javier Vázquez me recuerda a ese otro monstruo de la televisión que fue Javier Sardà. No son del todo iguales, ya que el más veterano de los dos fue inclinándose hacia la telebasura con lentitud, mientras que el badalonés arrancó directamente –o al menos saltó a la fama- con un formato tan entretenido como perjudicial para la salud mental (y moral) como 'Aquí hay tomate'. Pero lo que une a ambas estrellas mediáticas es el esfuerzo que ahora manifiestan para dárselas de serios. Sardà participa en las tertulias de La Sexta y se nota que carece de bagaje político, y Vázquez se pone trascendente cuando habla de teatro o cuando juzga a los concursantes de 'Got Talent' y se nota que está tratando de vender una imagen, la de entendido en artes escénicas, que tal vez sea cierta pero que la gente no le compra.

El otro colesterol

Y es que es difícil haber capitaneado algunos de los programas más cafres de la historia de la televisión y después pretender que vaya alguien y te lo agradezca. Porque con la telebasura ocurre lo mismo que con el tabaco, el cubata o las hamburguesas con queso. Que te lo fumas, te lo bebes o te la zampas la mar de a gusto, pero después, cuando ya has terminado, te das a ti mismo un poco de grima y juras una vez más que no volverás a hacerlo. Que lo consigas o no, es ya otro asunto. **PL**

"Es difícil haber capitaneado algunos de los programas más cafres de la historia de la tele y pretender que alguien te lo agradezca"

RAFA CERVERA

HYPE CHART

La última vez que escuchamos a Angel Olsen fue haciendo una música que se debatía entre el garaje y el country en un furioso segundo álbum titulado 'Burn Your Fire For No Witness'. Su regreso nos la devuelve cercana, como dice ella, al glam, con algunos pequeños toques de sintetizador, nada que no signifique una evolución coherente con su estilo. Enfrentada a sus propios demonios, Olsen es consciente de que le acechan todos los tópicos aplicables a mujeres como ella. 'My Woman' se podría definir como rock, aunque también está bañado en country, o al menos en la ironía del género, como ocurre en la exquisitez 'Shut Up and Kiss Me'. Un disco algo Morricone, algo Steve Nicks, suficientemente sólido como para considerarla un peso pesado.

Angel Olsen

My Woman

Jagjaguwar/ Popstock!

Glass Animals

How to Be A Human Being

Wolf Tone/ Music As Usual

Su debut fue más que convincente, aunque recordase demasiado a sus paisanos Alt-J. Con el segundo, ya no tendrán ese problema. Los ritmos de baile elevan la música de Glass Animals a otro nivel y la convierten en soul futurista que se define a sí misma en un temazo como 'Lite Itself', cuyo fuste tiene continuidad en temas como 'The Other Side of Paradise'.

Douglas Dare

Aforger

Erased Tapes/ Gran Sol

Nombre a tener en cuenta, este británico da un salto cualitativo respecto a su debut en una obra que flota en la misma órbita que James Blake, Perfume Genius o Woodkid. Como ellos, Dare tiene una voz que emociona, y también ideas que convierten a sus canciones ('Greenhouse', 'Stranger', 'New York') en algo precioso y hacen de 'Aforger' uno de los discos de 2016.

Wilco

Schmilco

-anti / Pias

Wilco es uno de esos grupos desacralizados. Antes eran intocables y ahora se les puede dar caña aunque no venga a cuento, como a Radiohead. La cuestión es que en su décimo álbum, 'If I Ever Was A Child' o 'Someone to Lose' dan continuidad al inesperado 'Star Wars'. Breve pero intenso, convierte la negatividad en belleza, como solo los maestros saben hacerlo.

¡EN VIVO!

MICHAEL ROTHER
18 de octubre, Madrid, Joy Eslava; 20 de octubre, Barcelona, Bikini.

THE POSIES
20 de octubre, Huelva, Las Cocheras del Puerto; 21 de octubre, Granada, Teatro Caja Granada; 23 de octubre, Ferrol, Teatro Jofré.

65DAYSOFSTATIC
24 de octubre, Barcelona, Razzmatazz 2; 25 de octubre, Madrid, Sala But; 29 de octubre, Zaragoza, Las Arenas.

CATE LE BON
27 de octubre, Barcelona, Sidecar; 28 de octubre, Madrid, El Sol; 30 de octubre, Donostia, Kutxa Kultur Kluba.

THE WEDDING PRESENT
28 de octubre, Donostia, Kutxa Kultur Kluba; 30 de octubre, Pontevedra, Karma; 31 de octubre, Madrid, Café Berlín; 1 de noviembre, Valencia, Loco Club; 2 de noviembre, Barcelona, Sidecar.

THE DIVINE COMEDY
29 de octubre, Barakaldo, Festival BIME.

JAMES VINCENT MCMORROW
29 de octubre, Bilbao, BIME; 30 de octubre, Madrid, Joy Eslava, 31 de octubre, Barcelona, Barts.

TAYLOR DAVIS
30 de octubre, Madrid, Moby Dick; 31 de octubre, Barcelona, Razzmatazz 3.

ANDREW BIRD
1 de noviembre, Madrid, Nuevo Apolo; 4 de noviembre, Barcelona, Barts.

DIGITALISM
3 de noviembre, Madrid, Teatro Barceló.

ÚNICO CONCIERTO DE THE DIVINE COMEDY EN ESPAÑA, EN EL BIME DE BARAKALDO

BECK

MÚSICA PARA CAMALEONES MUTANTES

Beck publica un nuevo disco, titulado de manera críptica con dos interrogantes. Repasamos su trayectoria musical y todo lo que rodea al músico californiano.

Txt: RAFA CERVERA / Fotos: ARCHIVO

Beck es el único artista posterior a los años 80 que ha ido saltando de un estilo a otro sin que eso suponga un cisma, mezclando también estilos que hasta su llegada parecían imposibles de conciliar. En cierto modo, es un camaleón artístico que nos mostró que, en la era de internet, todos los estilos podían fusionarse de manera fértil y coherente. A diferencia de David Bowie, Beck no ha usado la imagen como parte de su evolución ni ha sido tan drástico como lo fue él en los 70. Pero al igual que él, ha forjado un vocabulario propio, algo que vuelve a ejercitar en su nuevo álbum '¿?'. Estos son algunos de los puntos que avalan dicha teoría.

Música inesperada

Fue el primero en mezclar el indie con el hip hop. Si retrocedemos a 1994, fecha en la que aparece 'Loser', la canción que lo lanzó al estrellato, veremos que el indie era entonces sinónimo de rock y guitarras. Aún no se había emparentado con la electrónica ni era muy afín al hip hop. El banjo y las bases rítmicas de 'Loser' acabaron con eso de cuajo. Esas premisas marcaron a 'Odelay' (1996), un bombazo comercial -más de dos millones de discos vendidos- que fusionaba electrónica, blues, indie y tropicalismo, firmado por una estrella que había llegado para quedarse.

Ha mantenido la integridad artística. Y eso no es fácil cuando grabas para un multinacional. Beck venía de publicar en sellos como K Records (la marca favorita de Kurt Cobain) y siempre antepuso sus necesidades artísticas a los beneficios materiales. Cuando se esperaba que hiciera hip hop, hizo folk, y luego se pasó al funk para acabar acercándose al rock. Ahora, después de un disco megavendedor cercano al country y premiado con un Grammy, Beck regresa a sus raíces bailables y pop. Y no olvidemos que, entre ambos discos, transformó el 'Sound & Vision' de Bowie en una pieza para orquesta y coros.

Los amores difíciles

Y también ha mantenido un perfil excéntrico. Su rareza le viene de cuna. Es hijo de Bibbe Hansen, artista asociada a la Factory de Warhol. Adepto de la Cienciología, es una especie de nerd inmerso en su propio mundo, una característica que sin duda le ha ayudado a entender la música de una manera tan especial y carente de prejuicios.

Nada parece imposible para alguien que dio sus primeros conciertos en autobuses y que sacó un disco publicando únicamente sus partituras para que cada cual tocara las canciones a su gusto. De su vida personal sabemos que el final de su relación con la diseñadora Leigh Limon (Beck descubrió que después de nueve años de noviazgo ella le engañaba con otro) propició 'Sea Change' (2002), uno de sus mejores álbumes. Posteriormente tuvo amoríos con Wynona Ryder y Gina Gershon y en 2004 se casó con la actriz Marissa Ribissi, con la que tuvo dos hijos y de la que ahora está divorciado.

Es prolífico sin que por ello baje el nivel de calidad. Y en este caso, prolífico significa no poder parar de trabajar. Que su ritmo de publicación de discos oficiales no sea especialmente rápido no significa que se duerma en los laureles. Durante meses, se reunió con diversos amigos –MGMT, Devendra

SU VIDA

Bek David Campbell nació en Los Ángeles el 8 de julio de 1970.

SU DISCO

'¿?' es el decimotercer disco que edita en solitario.

ARTISTA

En 1998 llegó a exponer sus trabajos en colaboración con su abuelo, Al Hansen.

Aparte de sus singles, se podrían citar docenas de excelentes canciones alojadas en sus álbumes o dispersas en recopilatorios

Banhart, Wilco, St Vincent- para grabar enteros algunos de sus álbumes de 'Velvet Underground', 'Leonard Cohen' o 'INXS', ofrecidos como descarga gratuita en su web. Tampoco sabe decir no a una buena colaboración. En los últimos meses le hemos visto cantar con Bat For Lashes y Chemical Brothers, y mucho antes, colaborar con gente tan dispar como Sia, Thurston Moore, Air o The White Stripes. Su último ejercicio en este campo fue en 2014, cuando distribuyó las canciones previamente publicadas únicamente como partituras entre una serie de músicos (Jarvis Cocker, Juanes, Norah Jones, Sparks) para que las registraran en el disco 'Songs Reader'.

Buenas canciones

Pero además, nunca olvida hacer buenas canciones. Un artista puede experimentar y abrir nuevos senderos, pero si además lo hace ofreciendo buenas canciones, todo se entiende mejor y a un nivel más amplio. En ese sentido, la contribución de Beck es indiscutible. Si hablamos únicamente de singles, ahí están 'Loser', 'Devil's Haircut', 'E-Pro', 'Sexx Laws' o el más reciente 'Wow', pero se podrían citar un par de docenas de excelentes canciones alojadas en sus álbumes o dispersas en recopilatorios. Pocos artistas poseen su versatilidad, su capacidad para mezclar lo culto y lo popular, para renovar y gustar a la vez, características toda sellas que hacen de '¿?' otro clásico a añadir a su discografía. **PL**

ARTISTAS QUE CAMBIAN DE PIEL SONORA

ST. VINCENT

Las nuevas divas del pop son aventuradas y excéntricas, pero St. Vincent es la que más territorios musicales abarca. Su pop ya sonaba algo anómalo en sus primeros discos pero desde hace un tiempo, su música puede tomar cualquier dirección sin dejar de resultar sorprendente.

PRINCE

El de Minnesota revolucionó la música negra en los 80 fusionando con pericia varios estilos a la vez, como el soul, el funk y el jazz con el rock y el pop. Prince era un dios musical al que no se le resistía ningún estilo y su discografía, larga y estimulante pese a algún resbalón, da fe de ello.

MARC ALMOND

Dejó el tecnopop que cultivaba con los seminales Soft Cell para investigar en profundidad el flamenco y las músicas mediterráneas. A partir de ahí, el artista de Southport (Reino Unido) ha tocado docenas de palos, de la chanson al pop orquestal, sin olvidar nunca la electrónica.

DAMON ALBARN

Óperas sobre mitos chinos y personajes occidentales, grupos virtuales como Gorillaz, discos con músicos africanos… Quién hubiese dicho que el joven hooligan que lideraba Blur hace más de 20 años nos acabaría dando tantas alegrías musicales. Ojalá los hermanos Gallagher tomasen buena nota…

UN DECENIO DE SOUL REBELDE

Hace ya diez años de 'Back to Black', el disco que consagró a Amy, y cinco de su muerte prematura. Llega la hora de repasar a conciencia la trayectoria de la princesa del soul canalla.

Txt: RAFA CERVERA / Fotos: ARCHIVO

AMY WINEHOUSE

Cuando Amy Winehouse falleció en julio de 2011, la cultura pop perdía a uno de sus iconos más jóvenes y sin embargo, más importantes. Solo había necesitado cinco años para lograr semejante estatus, que alcanzó con 'Back to Black', publicado hace ahora diez años, una absoluta cumbre artística que, por desgracia, se convertiría también en su epitafio. Estos son los motivos por los que Amy Winehouse hizo historia con aquel álbum de soul doliente y autobiográfico que la catapultó a un estrellato que acabaría matándola.

Amy Winehouse era honesta

Y su voz y sus canciones transmitían exactamente eso. En la era de los ídolos plastificados, ella cantaba desde el corazón y desde el coño. "No quiero hacer jamás algo que sea mediocre. Escucho la música que suena en las listas y no quisiera sonar desagradable, pero esa gente no tiene alma", declaró al semanario musical 'NME'. Su honestidad podía resultar brutal a veces, incluso incómoda, pero siempre resultaba necesaria. Amy Winehouse tenía el punto confesional de Billie Holiday y la sabiduría y el coraje de Aretha Franklin. El hecho de que a eso le añadiera un lenguaje y una soltura propias de la época en la que vivió evitaron que dicho cruce de influencias no tuviera nada que ver con la mera nostalgia. Su discurso conjugaba la crudeza del desamor vista y expresada desde la perspectiva femenina.

Hizo que el soul volviese a ser popular

Su primer álbum, 'Frank' (2003), no fue más que una semilla, la introducción a su voz más que cualquier otra cosa. La verdadera Amy llegaría desplegando todo su potencial tres años después. Para entonces ya había madurado, tenía la imagen y las canciones, también la actitud. Pero no olvidemos que también tenía a Mark Ronson, el productor milagroso que supo destilar su dolor vital y convertirlo en música que pudiera gustar a las masas. Amy era una mujer blanca que hacía soul con la misma intensidad que una mujer negra. Ronson se las arregló para vestir su angustia y desesperación con buen gusto y mejor olfato, actualizando un sonido clásico. "La música –dijo Amy- es lo único realmente digno en mi vida. Es la única área de ella en la que puedo sacar pecho y decir, "nadie se va a meter con esto". 'Back to Black' es la prueba fehaciente de ello, uno de los mejores discos de la pasada década y también uno de

NACIMIENTO
Nació en Londres el 14 de septiembre de 1983.

OBRA
Solo publicó dos álbumes de estudio en vida y, a su muerte, otro póstumo.

MUERTE
Falleció el 23 de julio de 2011 a causa de una sobredosis de alcohol.

los más influyentes. Adele, Duffy y varias docenas de vocalistas femeninas vieron la luz con un sonido soul o pseudosoul gracias al enorme éxito de Winehouse. Lo retro se puso de moda pero nada podía compararse al hiperrealismo de 'Tears Dry On Their Own' y 'Love Is A Losing Game', aunque viniese envuelto por el terciopelo de Ronson.

Fue una antiestrella

"Probablemente sea una diva, si es que eso significa que me importa una mierda lo que opines. No llevo nada bien aguantar a gilipollas. No estoy aquí para hacer amigos". Amy no tenía pelos en la lengua. Su espontaneidad hizo que la viésemos actuando en televisión completamente ida, que acertara a salir en vídeos caseros puesta y con los ojos entrecerrados en compañía del no menos escandaloso Pete Doherty, y que mostrara una y otra vez su desprecio por la prensa que la acosaba, dándoles así la carnaza que buscaban. Hubo un momento en el que fue más conocida por el desastre ambulante que era que por su música. Pero no olvidemos que 'Back to Black' fue el tercer álbum más vendido en Inglaterra en la década de 2000, y que también se convirtió en la primera artista inglesa que ganó cinco premios Grammy. Amy Winehouse bajó a la alcantarilla de la vida y nos lo contó tal cual lo vivía. Nosotros disfrutamos del espectáculo y algunos, como suele ocurrir en estos casos, extrajeron una diversión extra lapidándola.

Es uno de los grandes iconos femeninos del pop

"Siempre he querido ofrecer una visión con un cierto giro de tuerca. Por ejemplo, decir "estoy cabreada por esto que me has hecho y

LOS MOTIVOS DEL OCASO

"Solo escribo sobre cosas que me han ocurrido. Cosas que no he logrado superar a nivel personal. Afortunadamente, soy muy autodestructiva", dijo Winehouse en su día, sin imaginar lo proféticas que resultarían sus palabras. Se hace inevitable pensar entonces en 'Rehab' y en las baladas inspiradas en quien fue su amor y su infierno a la vez, Blake Fielder-Civil, el hombre del que se enamoró y que de una u otra manera colaboró activamente en su descenso a los infiernos. La presión de la industria, el acoso de los medios y sus impulsos autodestructivos hicieron el resto.

"Mucha gente de mi edad dedica mucho tiempo a pensar qué harán en los próximos años. Yo ese tiempo lo dedico a beber"

encima ni siquiera se te pone dura". Solo quiero decir cosas que a mí me harían gracia si las escuchara en boca de otras personas". Amy no solo fue brutalmente honesta, también edificó una imagen que la presentaba como una criatura única. El cardado gigantesco. La exagerada pintura de ojos. Los tatuajes que cubrían sus brazos y parte de su torso. Sus declaraciones: "Mucha gente de mi edad dedica mucho tiempo a saber qué van a hacer durante los próximos cinco o diez años. Todo ese tiempo que emplean en meditar, yo lo dedico a beber". Rara vez una mujer famosa ha sido tan clara. Madonna y Courtney Love siempre han parecido más preocupadas por dar la nota que por decir lo que realmente piensan. Amy Winehouse no parecía pararse a pensar en nada, simplemente decía lo que le parecía, en una letra de canción o en una entrevista. Nunca fue una belleza al modo clásico y siempre resultó desafiante. Nos habló de sus problemas con el alcohol, las drogas, los hombres y la vida con una fiereza que muy pocas mujeres habían exhibido antes. **PL**

“LA MALA VIDA ME ABANDONÓ HACE TIEMPO”

Era el más alto y el más canalla de Duncan Dhu. Ahora nos brinda uno de sus álbumes en solitario más aguardentosos y oscuros, ‘Canciones en ruinas’, alumbrado en los ratos que le deja libre su nueva carrera de pintor.

Txt: FRANK HERNÁNDEZ / Fotos: MAXI DE CAMPO PARA SUBTERFUGE

Su voz suena áspera como la de Josele, el cantante de Los Enemigos. Su nuevo disco, ‘Canciones en ruinas’, nos trae ecos de garitos llenos de noche y poesía maldita. Pero Diego tiene tambien un excelente humor, que los 50 han destilado con señorío y prestancia. Todo un figura que vive en la sombra del exito y se asoma cada cierto tiempo a recordarnos que el que tuvo retuvo.

¿Podríamos subtitular este nuevo disco ‘Cuando Diego encontró a Tom (Waits)’?
No, yo encontré a Tom Waits hace mucho tiempo, pero este disco bebe de muchos más artistas, desde el blues primitivo al folk de Steve Earle o los últimos discos de Kris Kristofferson.

Háblame de esos otros autores de los que bebes.
Las grabaciones de Elvis para Sun Records fueron para mí, a los 16 o 17, una epifanía, un deslumbramiento; me enamoré por completo de esa música y quise dedicarme a tocar esa especie de folk y rock’n’roll. Me sigue gustando tanto como entonces, aunque ya no escucho tanto esos discos; pero cuando los pongo me siguen sorprendiendo, la magia sigue allí. Las producciones de T. Bone Burnett me fascinan, especialmente el disco de Robert Plant y Alison Krauss, parecen ángeles caídos en un descampado.

¿Estos seis años sin publicar ningún album los has dedicado a la pintura, la poesía o solo a la mala vida?
Sobre todo a pintar, que es a lo que dedico más tiempo, intento ir casi todos los días a mi estudio. Los poemas van apareciendo en cuadernos dispersos, como una especie de apuntes del natural, entradas de un diario apócrifo. La mala vida me abandonó hace mucho tiempo.

A estas alturas, ¿qué etiqueta piensas que te explica mejor? ¿Cantante, compositor, pintor, poeta? ¿O te gusta lo de aprendiz de todo?
Probablemente sea aprendiz de todo o de nada, nunca me he sentido realmente un profesional. Si tengo que elegir un oficio me quedo con la pintura. Aunque sé que escribiría alguna canción de vez en cuando.

¿Cómo fue tu aventura literaria? ¿Piensas repetir?
Publiqué un librito de poemas breves con ilustraciones en 2011. Y ahora, publicaré otro con Harpo Ediciones titulado ‘Al margen de los días’, que incluirá también el disco que saco con Subterfuge, ‘Baladas para un autorretrato’. Estoy ilusionado con este disco y con el libro. Son como una especie de vuelta, después de unos cuantos años desaparecido.

¿En qué momento te encuentras en relación a la pintura? ¿Tienes proyectos de nuevas exposiciones? ¿Compartes tareas creativas con la música o funcionas por etapas diferenciadas?
Generalmente estoy pintando casi siempre, menos cuando estoy de gira o enfrascado en un disco nuevo, entonces me es imposible pintar, necesito tener la mente dirigida solo a la pintura y merodear como un gato por el estudio, sin alejarme demasiado. Por eso suelo tardar bastante en publicar discos. Ahora tengo dos exposiciones en marcha: una en Madrid en la galería Modus Operandi, que se inaugura el 28 de octubre, y otra en junio en el museo Francisco Sobrino de Guadalajara.

Pasan los años y parece que te sigue gustando más el lado oscuro de la vida…

DIEGO VASALLO

Me atraen las sombras, la niebla, la mirada melancólica sobre las cosas, pero también me atrae la claridad del Mediterráneo, el aire transparente de Menorca. Soy como un péndulo que oscila entre la luz y la oscuridad. Pero cada vez salgo más a la superficie, ya no vivo en las profundidades.

Este verano hicistes unos bolos con Duncan Dhu... Cuéntame sobre ello y tu actual relación con Mikel.

Hace tres años decidimos resucitar al grupo y grabamos un mini LP, que creo que está muy bien, y comenzamos una gira. Yo tuve que dejar la gira en primavera del 2014 por una lesión en la espalda y se puede decir que la hemos finalizado ahora con 17 conciertos este verano. La verdad es que la banda suena como nunca. El problema es que tanto Mikel como yo estamos totalmente inmersos en nuestros respectivos proyectos y eso hace que sea muy complicado encontrar tiempo para Duncan Dhu. También salimos a ganar dinero, claro. La música pop es la única profesión en la que está mal visto ganar pasta. Mientras eso no cambie en este país, la música seguirá en la indigencia. Nuestra relación personal es excelente, mejor que antes; nos conocemos muy bien y sabemos de qué pie cojeamos cada uno. No sé cuál será el futuro de la banda, pero el reencuentro con Mikel ha sido emotivo, entrañable.

¿Hay muchas difrencias entre tu público y el actual de Duncan Dhu? ¿En qué conciertos ligas más?

No conozco muy bien a mi público, si es que hay uno por ahí, pero intuyo que es bastante diferente. Mis conciertos son pequeños, silenciosos, como folk-rock de capilla.

Como dicen en Barcelona, ¿cómo prueban los 50?

Ahora me encuentro mejor que hace unos años, aunque con más arrugas por dentro y por fuera. En la cuarentena tuve unos cuantos achaques de los que he salido más o menos entero. Descubrí la macrobiótica y que madrugar no me sienta tan mal como creía, quién lo iba a decir...

¿Eres de los que ves el vaso medio lleno o medio vacio?

Soy de los del medio vacío. El optimismo es para espíritus más elevados o más ingenuos.

¿Qué sensaciones percibes que produce el fin de la violencia en la vida de Euskadi?

Liberación, como si hubieran quitado a este pueblo una mochila de granito, cargada de sufrimiento. El aire está más limpio. Nunca tenía que haber ocurrido lo que ocurrió. **PL**

"El optimismo es para espíritus más elevados o más ingenuos. Yo veo el vaso medio vacío"

LA MANCHA BLANCA

ELISA VICTORIA

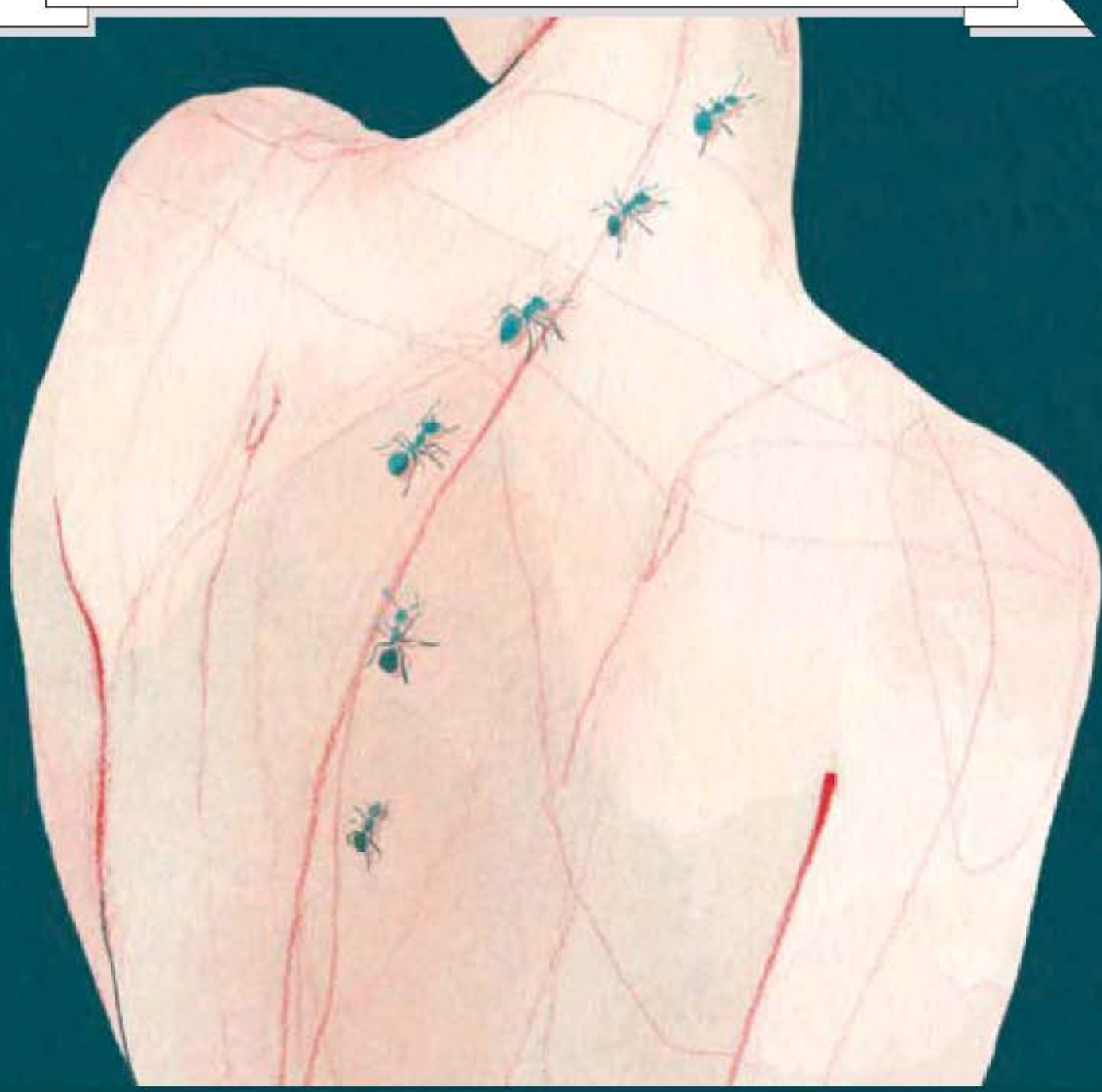


Ilustración: Cherry Crush vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, tecladista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

CHERRY CRUSH TE HACE COSQUILLITAS

Hay personas capaces de brindar un placer especial. ¿Os suena un hormigueo en la nuca cuando alguien os trata con esmero? Se llama ASMR y significa respuesta sensorial meridiana autónoma. Te puede pasar en cualquier lugar. En el médico, en la carnicería, en el ascensor. Así contado, puede parecer un chiste, pero el asunto es muy serio, hay mucha gente reivindicando su estudio y su exploración. También hay ya todo un mercado que satisface esa capacidad de deleite. Si os descubrierais una zona inesperada de tejido eréctil, ese tipo de carne que da gustito, ¿no echaríais buenos ratos frotando el nuevo clítoris? Dicho esto, nos encontramos en disposición de hablar de Cherry Crush. Lo bonito de la categoría que trabaja es que en sus vídeos no tiene que haber indecencias oficiales y son para todos los públicos. Hay otros en los que se combina todo y, además del pelo rosa o verde o violeta, además de orejitas y pestañas postizas y aparatos en los dientes, lleva también ligueros, braguitas y una piel impecable. Esos no son para todos los públicos. No son más que dos estilos de una única cosa, pero hay placeres que son gratis y están bien vistos y otros que mejor no. Lo que más me gusta de esta chica es que no parece que tenga la sensación de estar haciendo algo sucio. Su aire de ángel resulta tan convincente que cada movimiento queda bendecido. ¿Qué puede estar haciendo de malo? ¿Quién dice que no puede ser una niña tierna y frágil y guarrísima? Si a estas alturas lo dice alguien, creo que a la señorita Crush le suda bastante el cherry.

Veamos ahora el contrapunto. Es curioso, pero cuando graba vídeos porno le quedan redondos, mientras que si va buscando provocar ataques de ASMR se hace un lío. ¿En qué se equivoca? El ritmo sexy se le da muy bien pero cuando habla el ritmo flaquea, se precipita y abusa de los efectos sonoros. No funciona. No se corre la nuca, que es en este caso lo que debería correrse. Los exploradores pioneros a veces no encuentran el camino a la primera. Es imposible reprocharle nada, la chupa demasiado bien. Si no te corres con una cosa, te corres con otra.

"Si a estas alturas alguien dice que es tierna y guarrísima, a la señorita Crush le suda el cherry"

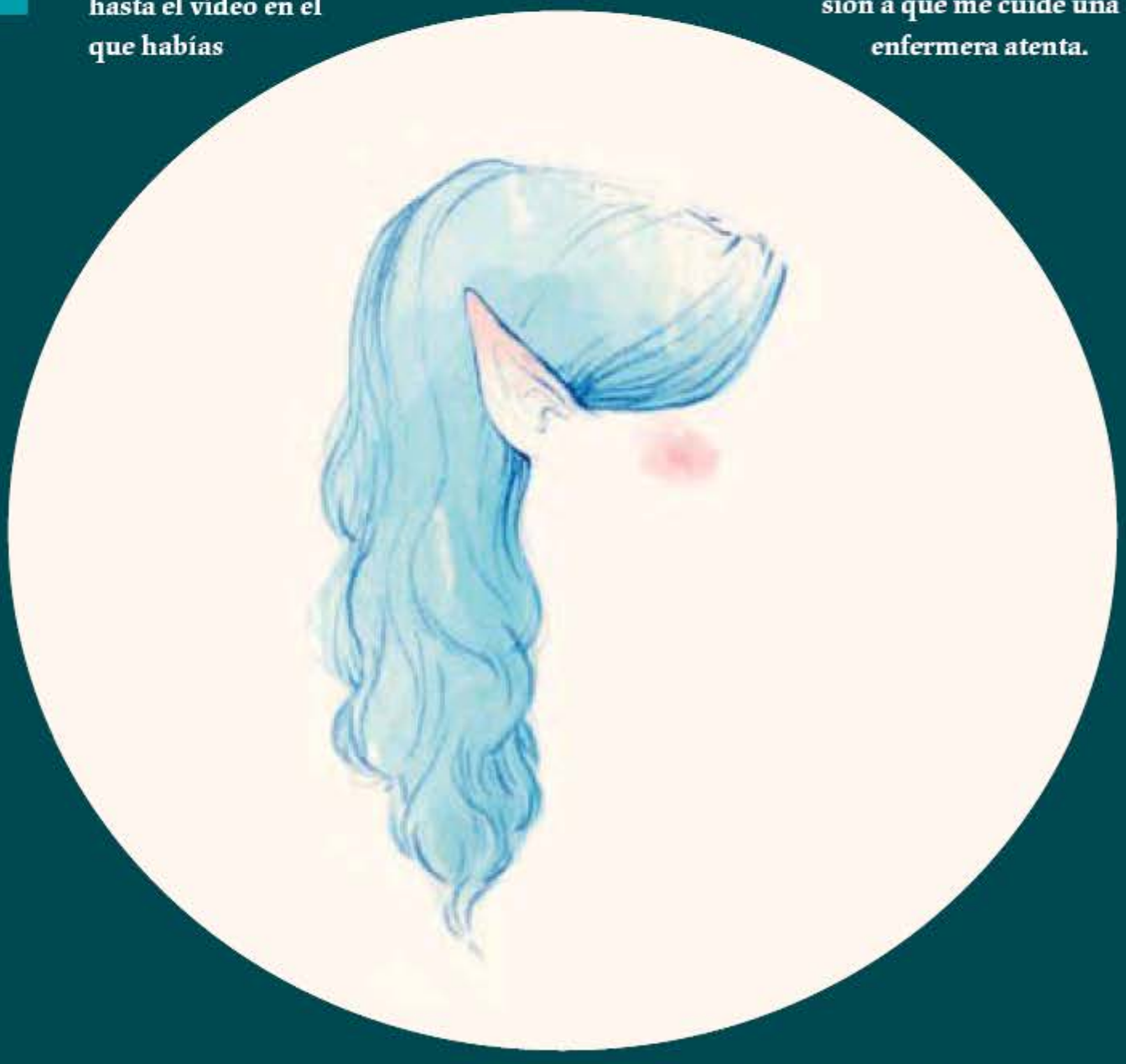
PORNO Vs ASMR

EL PORNO NO ES PEOR

La gente habla muy mal del porno y de los vídeos de ASMR. Y lleva razón, porque estos vídeos que no tienen otro destino que la paja cerebral no suelen ser muy bonitos. Se hace raro. Pero el porno se hace raro constantemente y da igual, siempre se sacan imágenes útiles. Esto es otra cosa. ¿Serán las sutilezas? ¿Es porque los actores son malos? Hace falta llevar a cabo un gran trabajo actoral, la verdad sea dicha, porque las situaciones propuestas son muy extrañas. Me enganché al canal de una rubita aficionada a interpretar roles y le quedaba bien hasta el vídeo en el que habías tenido un accidente de tráfico y ella te rescataba. Recibió muchos comentarios recalcando que la fantasía era un desbarre, que parecía un libro de Stephen King. A mí me encanta Stephen King.

Hoy no hay nada que defender. El porno destinado al orgasmo del espectador no está ni por encima ni por debajo de los vídeos que buscan estimular la respuesta ASMR. Es un trozo diferente de una cuerda muy larga. El problema es que estamos empeñados en cortar la cuerda en trozos y esconderlos. Así no hay quien ate un buen cabo.

Creo que cuando se haya profundizado en el tema de las cosquillitas empezarán a salir grabaciones sensacionales. No puedo esperar a conocer a las estrellas de esa industria, seguramente sean amateurs encantadoras como Cherry Crush. Porque la gente habla muy mal de muchas cosas, pero luego se dan a conocer unos talentos privados que dejan al mundo loco. Ah, futuro, llévame pronto. ¿Sabéis qué va a ser tremendo en este sentido? La realidad virtual. Proponedme ingresar en otra dimensión a que me cuide una enfermera atenta.



Me enganché al canal de una rubita aficionada a interpretar roles y quedaba bien hasta el vídeo en el que te rescataba de un accidente

PAJAS RARAS

HOY:
PAJAS TELEPÁTICAS

Bueno, hoy el meollo de la sección se encuentra aquí. Tal vez mi primera experiencia sexual fue de este tipo. Una escena de lo más trivial, una estampa mundana sin relevancia Yo tendría unos tres o cuatro años, lo justo para estar jugando en el portal de mi casa y saber hablar un poquito. Había una moto siempre aparcada junto a la pared, una moto vieja y sucia. Sería la una de la tarde, mi abuela estaba haciendo la comida, brillaba mucho el sol. Apareció una chica alta, vestida de negro, con el pelo largo y rubio.

Mientras se agachaba para ajustar las tripas grasientas de la moto, notó mi presencia y reaccionó con naturalidad. Estuvo a lo suyo unos minutos antes de dirigirse a mí, manejándose pausada, flexible y segura. Yo la escuchaba pese a que nos separaban varios metros y respondía a sus preguntas, educada y obediente. El tiempo se detuvo y deseé que se quedara para siempre cerca, sin esperar nada de mí, dando por hecho que ella era perfecta y yo también. Un foco cálido e intenso se me dibujó detrás del cuello. Sentí que me había hipnotizado. Mis nervios eran suyos y los estaba encendiendo a voluntad.

Después de que se fuera con la moto en marcha, el efecto de su compañía duró casi una hora. Considero que de algún modo me masturbó. Me trató justo como había soñado. No volví a verla, pero al preguntarle a mi abuela quién podía ser aquella mujer sin edad determinada, averigüé que era la hija de una vecina de buen corazón y malas pulgas. Vais a pensar que es un cuento chino, pero la chica se llamaba Amor.

LUÍS
LANDEIRA

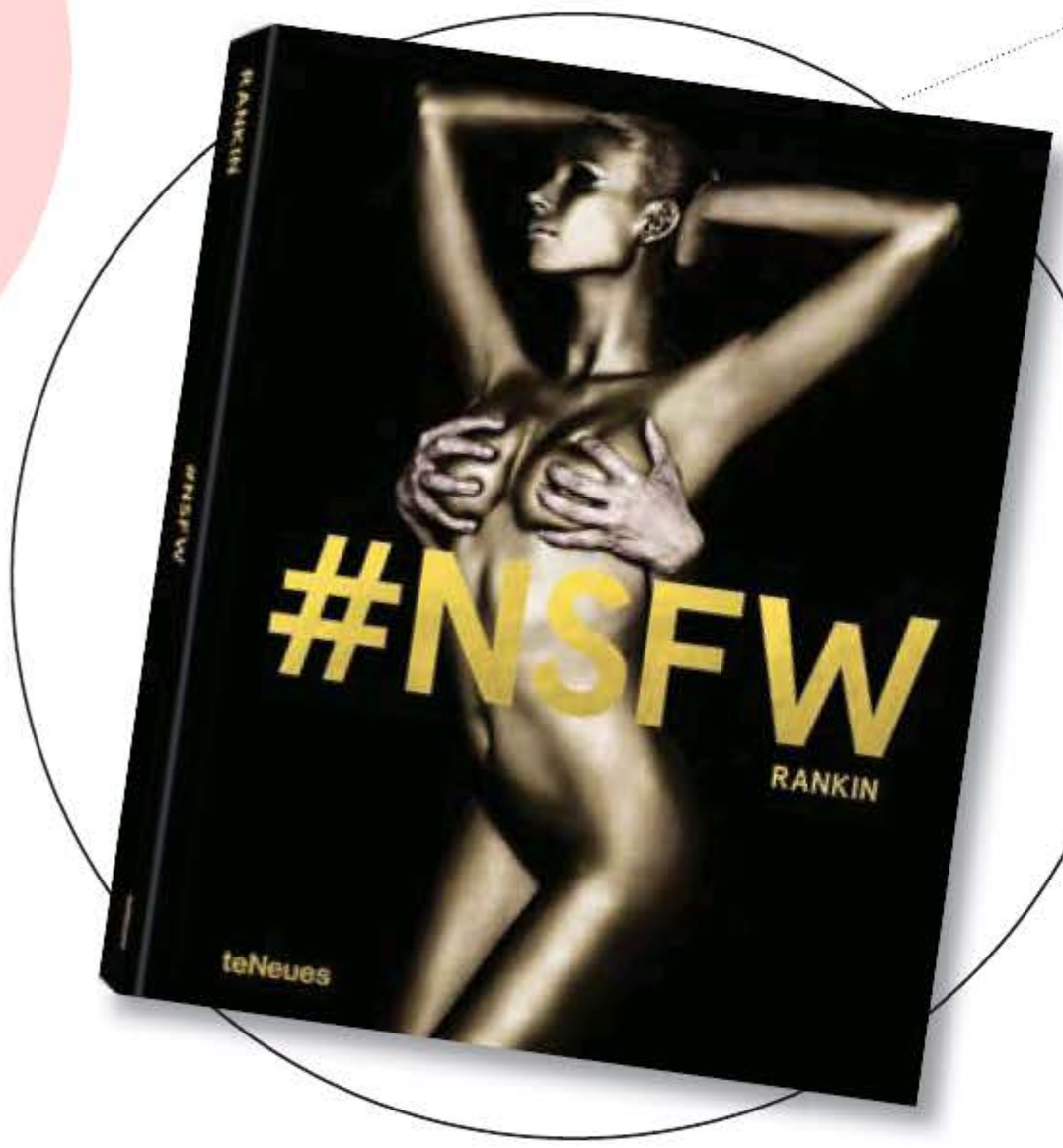
01

02

03

04

05



01

EL LUBRICANTE DE ONÁN

En esta cochina sección hemos reseñado un sinfín de lubricantes, pero nunca uno fabricado especialmente para sesiones masturbatorias de varones solitarios. Se llama Stroke 29 y es un potingue aceitoso que transmutará tu diestra (o tu siniestra) en un jugoso orificio que poco o nada tendrá que envidiar a una vagina.

www.stroke29cream.com

02

CALENTÓN Y REFRESCÓN

Pese a los ñoños anuncios de parejitas picaronas con el que se ha publicitado, Lovers Connect es la gran revelación del año en materia de cosmética erótica. Un gel doble, azul y rojo, efecto calor para ella y frescor para él. Juntos y revueltos, dan como resultado una de las experiencias lúbricas más apoteósicas que puedas imaginar.

www.durex.es

03

DONDE HAY PELO HAY ALEGRÍA

Dani Daniels es una de las actrices porno más aclamadas del circuito del triple X norteamericano. Por eso, la afamada firma Doc Johnson ha lanzado un juguete de tamaño natural que reproduce con gran fidelidad el ano y la vagina de Dani, incluyendo el siempre festivo vello púbico. El lubricante y el resto los pones tú.

www.docjohnson.com

04

AVENTURERO GALÁCTICO

Podrás ser mercader, explorador, cazarrecompensas, minero o pirata en el recién editado 'No Man's Sky', un videojuego donde viajarás a bordo de una nave espacial librando combates por el cosmos con el fin de multiplicar tu fortuna. ¿Objetivos? Explorar, expoliar, comerciar y sobrevivir. Vamos, como en la vida misma.

www.no-mans-sky.com

05

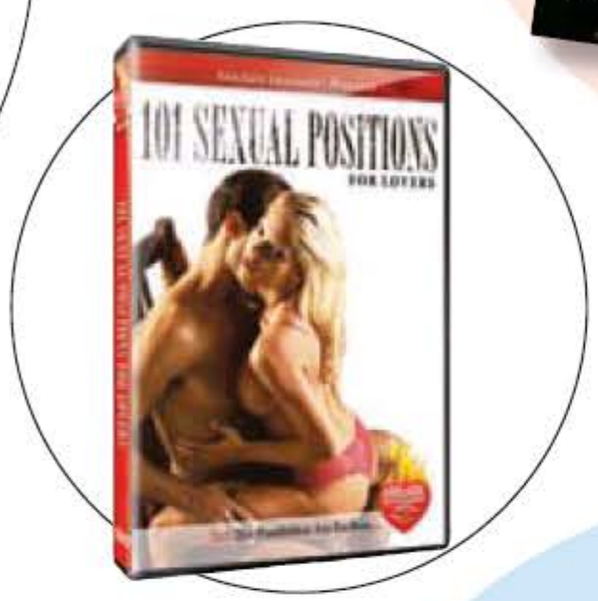
DESPELOTE CON PEDIGRÍ

Rankin es uno de los fotógrafos más prestigiosos del mundo, gracias a su trabajo para marcas de lujo y revistas de tendencias. Menos conocido es su trabajo erótico, que la editorial TeNeues recopila en el libro '#NSFW', una selección de sus imágenes más sicalípticas que celebra el poder, la belleza y la grandeza de la mujer actual.

www.teneues.com

06

07



08

09

10

06

EL VINO AZUL

El futuro ya está aquí. Y la mejor prueba es que existe un vino de color azul. Se llama Gïk y, aunque es bastante más dulzón que cualquier caldo, también está fabricado con uvas. El sector vinícola ha puesto el grito en el cielo, pero la bebida azul ya arrasa en 25 países, y se sirve fría con hielo, caliente con canela o mezclada con ginebra.

www.gik.blue

07

MÁS POSTURAS QUE UN JARDINERO

¿Harto del misionero, el perrito y demás posturas típicas para hacer el amor? Pues píllate '101 Sexual Positions for Lovers', una suerte de versión audiovisual del 'Kamasutra' que te ofrece lecciones magistrales de sexo rodadas en la Jamaica tropical. Gracias a este DVD, en poco más de una hora te convertirás en un verdadero acróbata lúbrico.

www.mypleasurebox.com

08

EL EXMARIDO, LA EXMUJER Y OTRAS COSAS DEL METER

Las pornostars Aria Alexander, Chloe Carter, Ariella Ferrera y Katie Morgan protagonizan 'Stepmom Swap', una trempante comedia de enredo repleta de divorcios, exmaridos, exmujeres, hijastros, hijastras, excuñados y excuñadas. Y todos se acuestan con todos en esta aceptable cinta guarra.

www.digitalplayground.com

09

LUNA DE MIEL FETICHISTA

Si planeas casarte, no cometas el error de llegar al tálamo nupcial con las manos vacías, y hazte con el Honeymoon Bondage Kit de Fetish Fantasy Series. Una caja que incluye ataduras de satén para tobillos y muñecas, velitas, antifaz, mini vibrador y pluma. Todo ello en un reluciente color blanco a juego con su traje de novia.

pipedreamproducts.com

10

EL PENÚLTIMO MASTURBADOR MASCULINO

En plena edad dorada de los juguetes eróticos para tíos, aparece en el mercado otra alhaja que promete dar la felicidad a la entrepierna del hombre. Se llama Blowhole, vale alrededor de 130 euros y es un suavísimo artefacto de silicona con seis tipos de vibración. Mejor que un agujero de carne, hueso y pelo.

www.picobong.com

MISS TRANS STAR 2016: EL GRAN SALTO

El concurso de belleza transgénero más grande del mundo dio un salto hacia delante con una gala más ambiciosa, más concursantes que nunca y la elección como Miss Trans de la brasileña Rafaela Manfrini.

Txt: J. PEÑA / **Fotos:** JORDI PUIG

La gala Miss Trans Star Internacional es ya una tradición seria, noble y sólida. El evento se viene celebrando desde 2010 en Barcelona, la que los organizadores consideran una de las ciudades más 'trans friendly' del planeta. Impulsada desde el principio por la infatigable Thara Wells, Miss Trans ha contado en su jurado VIP con personalidades como Jorge Javier Vázquez, Rafael Amargo, Quique Jiménez 'Torito' o Shimai. En la edición del año pasado, el jurado apostó tanto por la belleza y la elegancia como por el perfil reivindicativo, al premiar a la escritora y activista sueca Vanessa López. En la de este año, celebrada en l'Auditori de Cornellà (Barcelona) el pasado 17 de septiembre, el considerado como principal certamen internacional de belleza transgenérica reunió a 28 representantes de 25 países compitiendo según la fórmula habitual: desfiles en trajes de baño, regional y de gala. El certamen ha dado también un salto cualitativo en cuanto a profesionalidad, incrementando la cuantía de los premios en metálico e incluyendo como incentivo adicional una operación de cambio de sexo en una prestigiosa clínica tailandesa. Otra de las novedades de

Rafaela Manfrini: belleza sin fronteras ni etiquetas.

Arriba, las madrinas y organizadoras del evento y dos canallas redomados que no se pierden una, Venus O'Hara y Alfonso Martos. Más abajo, las deliberaciones del jurado y varios momentos de la gala, incluyendo la coronación de la ganadora.

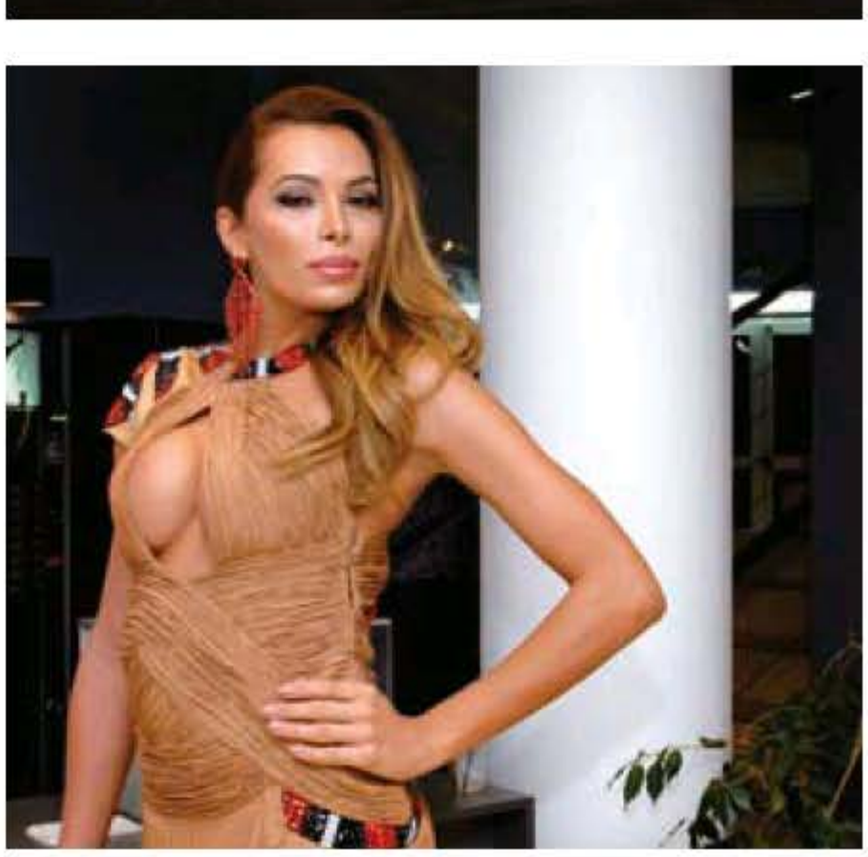
Una vez más, los desfiles en traje regional fueron uno de los platos fuertes del certamen.

La nueva reina, rodeada de su feliz séquito.

No podian faltar los selfies de rigor.

La argentina Victoria Caram escribió una carta al papa Francisco para hablarle del certamen

este año es que el evento ha durado una semana, incluyendo tanto una fase previa como una gran final, la celebrada el sábado 17 en el Auditori. La ganadora fue en esta ocasión la representante de Brasil, Rafaela Manfrini, que compitió en una final reñidísima con la que a priori parecía la gran favorita, la representante de Israel Tallen Abu Hama, árabe de religión cristiana nacida en la ciudad de Nazaret. La modelo israelí había destacado en las horas previas al concurso que está muy agradecida a su país por su política de tolerancia creciente a las personas transgénero: "En muy pocos otros lugares me hubiesen permitido cambiarme la foto del carnet de identidad o del pasaporte para aparecer en mis documentos como lo que soy, una mujer". Junto a Rafaela y Tallen, participaron en esta ocasión representantes de entornos culturales en que el colectivo transexual tiene muy escasa visibilidad o está en situación muy vulnerable, como Turquía, Sri Lanka o Nigeria. En general, en la gala barcelonesa pudimos disfrutar de la belleza y el glamur de mujeres como la nigeriana Miss Sahhara, la argentina Victoria Caram, la francesa Britanie Eichenholc, la eslovaca Paris Nemc (con un tipo y unas facciones que recuerdan poderosamente a la rica heredera Paris Hilton) o la sueca Lini Rows Wiman. De la ganadora, Rafaela Manfrini, destacaríamos su elegancia natural y sus andares felinos, además de esa sonrisa irresistible y ese aire a lo Anne Hathaway que tanto cautivaron al jurado. Entre las más reivindicativas de esta edición, la argentina residente en Europa Victoria Caram, ganadora del premio Miss Simpatía. En las horas previas al certamen, Caram aprovechó las preguntas de la prensa para denunciar la situación de muchos transexuales, que son víctimas de la trata de mujeres en



países tanto europeos como sudamericanos. La argentina contó también que, como la "católica ferviente" que dice ser, había escrito una carta al papa Francisco para explicarle en qué consistía el concurso y contarle que se presentaba a él "para dar ejemplo con mi lucha por hacer cada día más visibles a las transexuales argentinas". Miss Trans Star Internacional sirvió también para dar a conocer casos tan conmovedores como el de la citada Sahhara, que creció en una Nigeria nada tolerante con la diversidad sexual e intentó suicidarse a los 19 años, muy poco antes de emigrar a Londres e iniciar allí "una nueva vida". Thara Wells hizo un acertado resumen de la situación del colectivo trans y la filosofía del evento que ella coordina: "Las personas transgénero sufren todavía una discriminación brutal en casi todo el mundo, y ese es el mensaje que queremos hacer llegar a la sociedad con esta gala. Queremos ir más allá de la belleza para contar la gran historia de lucha y supervivencia que hay detrás de la vida de cada una de estas chicas". **PL**

Miss Sahhara: una preciosa superviviente.

MADAME BOVARY

La adaptación definitiva del clásico de la literatura de Gustave Flaubert

A LA VENTA EL 2 DE NOVIEMBRE EN DVD Y Blu-ray Disc!

AMOR SIN CITA PREVIA

Una noche, una pareja, en una primera cita como ninguna otra

A LA VENTA EL 2 DE NOVIEMBRE EN DVD Y Blu-ray Disc!

CAPITÁN KÓBLIC

Ricardo Darín, Óscar Martínez e Inma Cuesta en un film del director Sebastián Borensztein

A LA VENTA EL 9 DE NOVIEMBRE EN DVD Y Blu-ray Disc!

ESPERANDO AL REY

Del ganador al Oscar® Tom Hanks

A LA VENTA EL 23 DE NOVIEMBRE EN DVD Y Blu-ray Disc!

emon

PREMIOS BAFTA TELEVISION
MEJOR SERIE TV DRAMA

★★★★★
"Desgarradora y brillante, como siempre"
Ellen E. Jones
The Independent

HAPPY VALLEY

TEMPORADAS 1+2

A LA VENTA EL 9 DE NOVIEMBRE EN DVD Y Blu-ray Disc !

★★★★★
"La respuesta francesa a 'The Wire'"
The Telegraph

★★★★★
"Braquo es brillante"
Fortean Times

BRAQUO

TEMPORADAS 1+2+3

PREMIOS EMMY
GANADORA **EMMY**
MEJOR SERIE DRAMÁTICA

A LA VENTA EL 16 DE NOVIEMBRE EN DVD Y Blu-ray Disc !

emon

LUÍS LANDEIRA

ZEN AWAKENING

En un inmenso parque de Florida, se celebra el festival de música, arte y espiritualidad más grande del mundo. Este año, actúan Psymbionic, Zoogma o Random Rab.

Yoga, Zen, Mindfulness, budismo tibetano...
La decadencia del cristianismo ha propiciado el auge de mil y una religiones o prácticas espirituales alternativas, en su mayoría procedentes del ya no tan lejano Oriente. Era cuestión de tiempo que aparecieran festivales que integraran estas disciplinas en un entorno lúdico, combinándolas con la música, el baile o la naturaleza. Es el caso del Zen Awakening Festival, que se celebra del 18 al 20 de noviembre en una zona verde de casi tres kilómetros cuadrados situada en las afueras de Winter Garden, Florida. Integrados en la vegetación, se situarán diferentes espacios -templos tibetanos, jardines budistas, museos de arte sagrado- pero también escenarios de conciertos, carpas techno, piscinas con toboganes y hasta un campo de juego para los niños. Entre los cerca de 50 artistas participantes, destaca la electrónica tradicionalista de Zoogma, los soniquetes místicos de Random Rab o la tribal bass music de Psymbionic. Una ocasión perfecta para bailar y expandir tu conciencia.

www.zenawakeningfestival.com

El Zen Awakening combina música, baile y comunión con la naturaleza en una gran zona verde en las afueras de un pueblo de Florida

Estas tres chicas acaban de meditar un rato y se van ahora a un concierto a bailar.

OTROS EVENTOS RARUNOS

ICELAND AIRWAVES
En Reikiavik, capital de Islandia, muy cerca del círculo polar ártico, se celebrará este gélido festival del 2 al 6 de noviembre. Actuarán monstruos del rock como PJ Harvey, Of Monsters and Men, Kronos Quartet, The Sonics y un sinfín de bandas del país con nombres impronunciables.

www.icelandairwaves.is

LE GUESS WHO?
Del 10 al 13 de noviembre, la ciudad holandesa y fumeta de Utrecht albergará este festival que cumple diez años. Para celebrarlo, han configurado un cartel repleto de estrellas, como Wilco, Dinosaur Jr., Digable Planets, Lee Ranaldo & El Rayo, Swans o Tortoise.

www.leguesswho.nl

VOODO EXPERIENCE
La festividad de Halloween sirve de excusa para montar en Nueva Orleans este festival donde se mezclan artes visuales con actuaciones de pop, rock y derivados. Podremos ver a Tool, Arcade Fire, The Weeknd, Band of Horses, Cage The Elephant o Ghost.

www.voodoofestival.

TOP 3

FESTIVALES IBÉRICOS

www.delestefestival.com

DELESTE

Los días 4 y 5 de noviembre en la Rambleta de Valencia se celebra este festival en el que se juntan la música y las ganas de beber, preferentemente tragos espirituosos. Este año veremos a Quique González & Los Detectives, Delorean, Bigott, Amber Arcades, El Lobo En Tu Puerta, Aullido Atómico, Perlita y Los Vinagres.

madridsalsafestival.com

MADRID SALSA FESTIVAL

Del 4 al 6 de noviembre, el Auditorium Hotel & Conference Center de Madrid acoge este evento consagrado al baile latino. Habrá talleres, concursos y sesiones de baile, repartidos en tres salas. Los fiestones durarán toda la noche y cuentan incluso con pista afterhours.

www.granapopfestival.es

GRANAPOP

La sala El Tren de Granada acoge la séptima edición de Granapop, un festival cuyos beneficios irán íntegramente destinados a financiar 'Música para despertar', una iniciativa musical para luchar contra el alzheimer. El 19 de noviembre, con Hinds, Belako o Trepàt.

LAS NOCHES LOCAS

MIRA FESTIVAL

www.mirafestival.com

Conciertos, pinchadiscos, videojockeys y todo tipo de artes audiovisuales se dan cita en el espacio de creación Fabra i Coats.

¿Te pone lo audiovisual? ¿Te *sulibella* el arte digital? ¿Te vuelves locuelo con la música electrónica? ¿Te dejan mudo las chiribitas discotequeras? Si has contestado a alguna de estas preguntas con un rotundo "sí", deberías pasarte por el Mira, un festival independiente de música y artes visuales que se celebra del 10 al 12 de noviembre en Fabra i Coats – Fàbrica de Creació, en el barrio barcelonés de Sant Andreu. Mira es un evento donde se funden todas las disciplinas digitales y donde un montón de músicos y artistas nacionales e internacionales crean un diálogo recíproco e innovador que da como resultado un espectáculo músico-visual único. Según sus organizadores, el objetivo prioritario del Mira es "ofrecer al espectador una visión global de la vanguardia creativa, fruto de la fusión entre el área musical y el campo audiovisual de primer orden". Por un lado, el festival tendrá una vertiente académica, que incluye talleres, charlas y demás. Y por otro lado, está la verbena, es decir, los conciertos, y sesiones de disc jockeys y vídeojockeys. Este año, el cartel incluye la presencia de luminarias como el dúo británico Plaid, el italiano Alessandro Cortini (conocido por su trabajo con Nine Inch Nails), los videojockeys alemanes Pfadfinderei, el grupo irlandés Lakker o los videoartistas españoles Pauk + Eyesberg.

Un evento en el que se funden todas las disciplinas digitales y un montón de músicos crean un diálogo reciproco

BARRA BRASS

La checa Barra Brass, nacida en Praga en 1984, trabajaba como camarera en su ciudad natal hace seis años. El suyo era un trabajo esforzado y mal pagado, por lo que esta rubia despampanante de pechos naturales pensó que su triste vida podría cambiar si acudía a una de las decenas de agencias de reclutamiento de actrices X que hay en su país. Dicho y hecho. Barra se presentó en Pavlamodels y se ofreció para trabajar en el mundo del triple X, ya que no tenía demasiados remilgos en mostrarse públicamente practicando el sexo. Debutó en uno de los famosos castings de Pierre Woodman y, desde entonces, ha trabajado en decenas de escenas y películas dentro del porno europeo. Entre ellas, en 'Al cornudo por los cuernos', el estreno internacional exclusivo que te trae en noviembre nuestra colección 'Zona Triple XXX', la mejor selección de porno en DVD que puedes encontrar ahora mismo en quioscos.

TRABAJABA COMO CAMARERA EN PRAGA Y SE DIO CUENTA DE QUE EN EL PORNO LE IBA A IR MEJOR

AL CORNUDO POR LOS CUERNOS (CON BLANCHE BRADBURRY)

Los argumentos de las películas porno tienen su propia manera de resolver los problemas conyugales: obligando al marido que ha engañado a su mujer a convertirse en espectador de los polvos de esta con otros tíos. Partiendo de esa estrambótica propuesta, 'Al cornudo por los cuernos' pone en pantalla cinco historias de mujeres despechadas cuya venganza tiene que ver más con el sufrimiento del otro que con el placer de uno. La checa Barra Brass encabeza un reparto lleno de actrices del Este de Europa, lo que garantiza osadía en todas las escenas eróticas, en esta producción europea que no tiene nada que envidiar a los mejores pornos que se hacen en los Estados Unidos. Aparte de las tres películas que comentamos en estas páginas, la primera parte del hentai 'Exorcismo carnal' completa la oferta de la colección 'Zona Triple XXX', la mejor selección de cine X en DVD que puedes encontrar en quioscos.

ESTRENO

SECRETARIAS TRAVIESAS Y SUMISAS (CON CHANEL PRESTON)

En una oficina, como probablemente esa en la que trabajas los días laborables, conviven ocho horas al día gentes de diverso origen, carácter y gustos. Bajo esta premisa, 'Secretarias traviesas y sumisas' articula una historia en la que, dentro del lugar de trabajo, jefes y secretarias hacen de todo menos trabajar. Y, como estamos hablando de porno, ese hacer de todo significa polvos ininterrumpidos en diversas variantes, desde felaciones hasta tríos, pasando por escenas de sumisión. Chanel Preston encabeza un amplio reparto en el que también figuran Nicole Aniston, Yurizan Beltrán, April O'Neal o Tiffany Brooks, en una peli que, en algunos aspectos, recuerda a la morbosa 'Secretary', de Steven Shainberg, una película convencional que habla, en clave sexual, de las relaciones sadomasoquistas entre un abogado y su secretaria, aunque, como es obvio, va mucho más allá que su referente en el cine comercial.

FEATURE

NOVATAS ORALMENTE EXPERTAS (CON ALEXIA GOLD)

'Amateur Allure' es una de las páginas web porno con mayor éxito en internet, que ofrece escenas de chicas jóvenes practicando felaciones, que en todos los casos acaban con eyaculaciones en la boca, desde el punto de vista del que graba la secuencia. Lo que en términos pornográficos se conoce como P.O.V., es decir, Point of View (punto de vista). 'Novatas oralmente expertas' es una excelente recopilación de algunas de las escenas más excitantes de esta página de pago y, en ella, intervienen actrices como Gianna Nicole, Sabrina Banks o Alexia Gold, en lo más parecido a un casting oral que hayan hecho nunca. Un magnífico compendio para aficionados sibaritas.

P.O.V.

PORNO PARA LOS MÁS EXIGENTES

Además de la colección 'Zona Triple XXX', que te trae cada mes el mejor porno en DVD, 'Primera Línea' apuesta por un cine X para espectadores exigentes con su colección 'Barrio rojo', que se puede adquirir en quioscos el 10 de cada mes. En 'Barrio rojo', nuestros expertos seleccionan las mejores películas sobre temas especiales (bisexual, travestis, transexuales, sexo extremo, relaciones de familia) que no son para todos los gustos, sino para aquellos que tienen una visión del sexo diferente a la del resto de sus congéneres. Cada mes, 'Barrio rojo' brinda la oportunidad de adquirir, por solo 6,95 euros, un DVD con tres películas que no se pueden encontrar en internet y que recogen diversas formas de entender la sexualidad filmada. Así, por ejemplo, a partir del 10 de noviembre, llega a los quioscos la entrega número 23 de esta colección, que contiene los títulos 'Transexuales con clase', un estreno internacionl en exclusiva para los lectores de 'Primera línea', 'Obscenidades en familia', una ficción que recrea las situaciones eróticas que se producen en el seno de una familia muy bien avenida, y 'Sumisión, placer y diversión', una película de temática sadomasoquista para aquellos que gustan del fetish y el juego de la perversión en la línea que separa el placer y el dolor. Tres películas, como todos los meses, que no dejarán indiferentes a los aficionados a un cine X diferente.

NOTIS X

CARTA BLANCA

(CON ANIKKA ALBRITE)

Y EL MES QUE VIENE...

Una comedia de situación filmada para ver en pareja (o en solitario), con una estética muy cuidada y sexo muy atrevido constituye la película estrella del mes de diciembre de la colección 'Zona Triple X'. Se titula 'Carta blanca' y, como siempre, es un estreno internacional en exclusiva para los lectores de 'Primera línea'. Pero ahí no se acaba la diversión, porque el DVD de diciembre también incluye el thriller X 'Chantaje, corrupción y mucha penetración', un filme italiano escrito y producido por uno de los grandes nombres del porno transalpino, Silvio Bandinelli. El gonzo 'Deportes de sexo' y la segunda parte del hentai 'Exorcismo carnal' harán que no pases frío en invierno.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 23

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE NOVIEMBRE, EL Nº23

SIEMPRE ABIERTOS

En la redacción de 'Primera línea' siempre estamos abiertos. Abiertos a nuevas ideas, a atrapar lo más canalla que se mueve ahí fuera y volcarlo en las páginas de la revista. Y abiertos a recibir a colaboradores y amigos, que lo saben y vienen a visitarnos. Se llevan unos minutos de diversión, una foto (que publicamos en estas páginas) y algún que otro regalo. Y eso que no les damos de beber.

Tomas Falsas

O'HARA & TINELLI

Coincidieron por casualidad en nuestra redacción, pero se conocían de haberse encontrado en algún rodaje. Venus O'Hara y Lara Tinelli vinieron a vernos para recoger números atrasados y para llenar de luz las horas de curro.

MILLER & MAZINGER Z

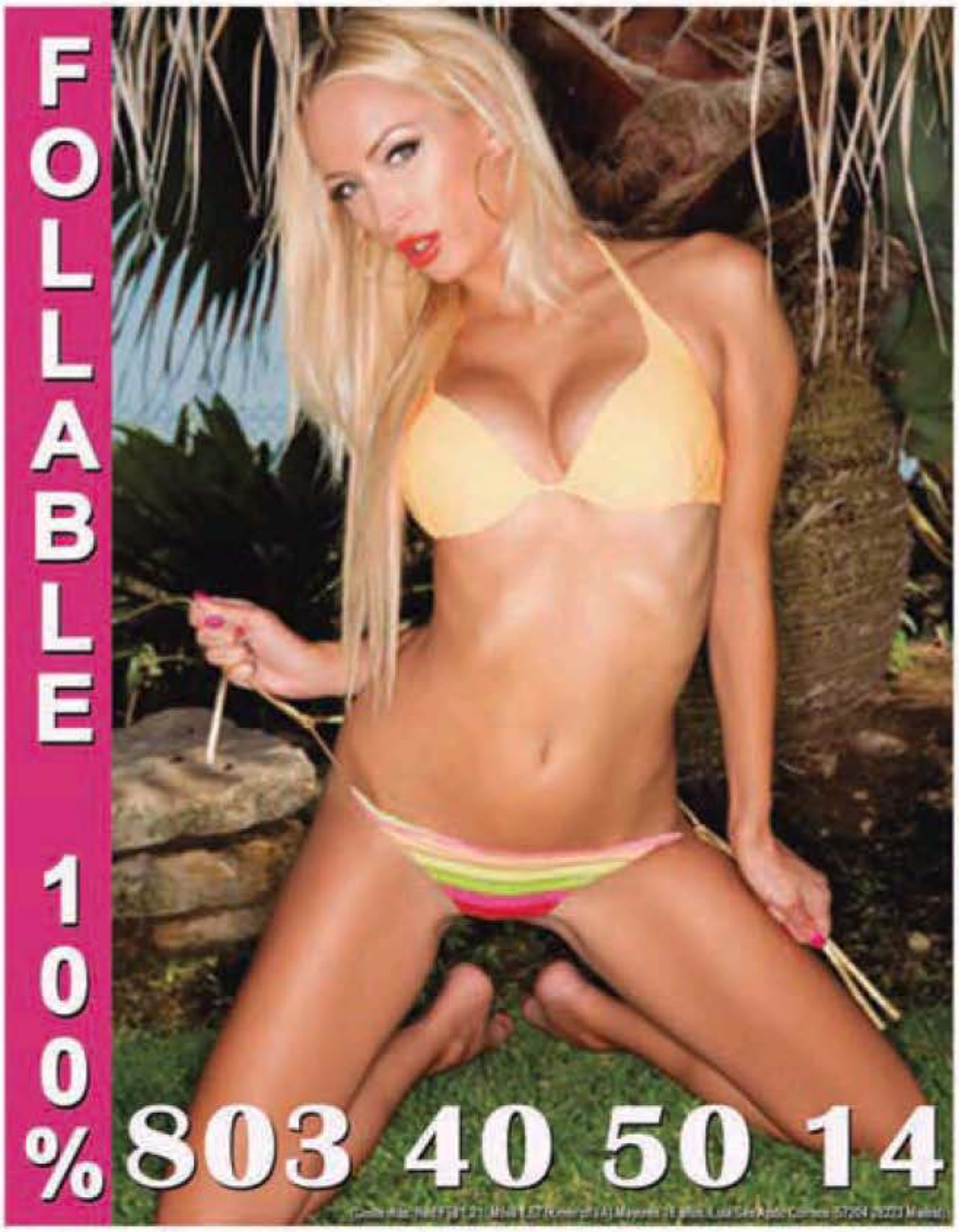
En plena vorágine de su trabajo en España durante los primeros días de octubre, Amarna Miller hizo un hueco en su agenda y se pasó a vernos para reeditar una foto mítica, de hace dos años, en la que era atacada por el Mazinger Z de juguete que conservamos a modo de fetiche.

MORA & MILLÁN

La otra gran pareja de este mes es la que forman Rafa Mora y Macarena Millán, pareja en la vida real desde hace un año, que nos dejaron, gracias a Torito, una sesión de fotos memorable y una entrevista cargada de sinceridad.

MÁS TRANS

Desde sus inicios, 'Primera línea' ha apostado por el concurso de belleza Miss Trans Internacional, el principal certamen de ese tipo que se celebra en Europa. Este año no podíamos ser menos y le dedicamos nuestro reconocimiento gracias a las fotos del compañero Jordi Puig.



factoria de medios Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese en www.factoriademedios.es

★★★★★

"... los guiones, la actuación y la dirección son superiores"

Hollywood Reporter

★★★★★

"... adictiva, absorbente, impactante..."

Boston Globe

★★★★★

"*Narcos* es una delicia..."

AV Club

★★★★★

"... los episodios no pueden ser más fascinantes..."

Chicago Tribune

NETFLIX

NARCOS

A NETFLIX ORIGINAL SERIES

¡1ª TEMPORADA
YA A LA VENTA!

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

eman